

Ekwal



Groupe de compositions

"Rock français"



Séb: guitare et chant



Thomas: batterie



JB: basse et chœur

Groupe de compositions "Rock français"
Inspiré de toutes influences et musiques du monde...

Les morceaux :

-Rocking berbère -A la vie -J'y pense tous les jours -Derrière la porte -Sous les gilets -Nos peurs -Merci
-On aurait -Pleurer Prier Crier -Petit frère -Le serpent -On s'prend l'chou -Âmes égarées
-Plaire à ma mélodie -Ma télé -Ton silence- Le Mur

Ekwal est un groupe de Rock Français aux sonorités diverses et variées, tout comme les influences musicales des membres qui le composent.

Sébastien. Guitariste-chanteur-compositeur. Influencé depuis l'adolescence par le rock anglo-saxon des années 70/80/90 et, depuis toujours, par les grands paroliers français. Dans son évolution musicale, l'influence s'élargit pour des artistes et formations tels que M, La Caravane Passe, les Zoufris Maracas ou encore R-Wan.

C'est à l'âge de 18 ans que l'envie irrésistible de jouer de la guitare l'a poussé dans le monde musical qu'il aime.

Ancien groupe : « Les T.B.B (Trash/Blues Brothers) » les débuts en studio de répétition sur Saint-Denis puis Montrouge à jouer compos et covers rock et métal.

JB. Bassiste, contrebassiste et chanteur. Après une formation musicale classique lui ayant apporté les bases du violon et du piano, il a été attiré très vite par la basse électrique au moment de l'effervescence du mouvement "grunge" (Pearl Jam, Nirvana...). Il s'est ensuite tourné naturellement vers le rock progressif, le rock français et les grands standards du domaine. Fêru de funk et de variété française, il ne rechigne pas à se déhancher sur de la "house music" ou de l'électro.

Thomas. Batteur du groupe. Thomas a été inspiré par la batterie tout jeune, bercé dans la musique de très près, par l'univers dans lequel évolue son père « Séb ». C'est hypnotisé par David, le batteur des T.B.B, que Thomas, à l'âge de 6 ans, a décidé de jouer de la batterie. Inspiré par le métal durant son adolescence, Thomas a, dès l'âge de 15 ans, rejoint le groupe Kanael où évoluent Séb et JB. Son toucher très précis permet rapidement au groupe de se produire sur scène.

C'est donc en 2015 que l'histoire des acolytes commence. Regroupés autour du projet Kanael (Covers Rock, Celtic), les musiciens se découvrent et affinent leur sensibilité en se familiarisant avec les nombreux concerts.

En 2019, les inspirations de Séb, transposées en démo, transportent les 3 musiciens, à essayer ensemble les premières maquettes. Immédiatement, l'évidence de fonder le groupe Ekwil naît.

Rapidement, les morceaux se construisent et se succèdent pour la plus grande fierté des membres.

De nombreuses scènes se succèdent dès fin 2019. Malheureusement, la crise sanitaire stoppe net l'évolution du groupe sur scène.

Par l'envie de maintenir le projet vivant, Ekwil décide un projet fou pendant les rebondissements liés à la pandémie : celui d'enregistrer un EP, sans moyen de production réel. C'est avec une grande détermination, 1 ordinateur sans logiciel dédié, une petite carte son externe et quelques micros, que les enregistrements de 7 morceaux s'enchaînent. Les premiers pas dans un autre monde, celui du mixage dont Séb prend les manettes, permettent de produire l'EP1 d'Ekwil en février 2021 avec les morceaux « Derrière la porte, à la vie, j'y pense tous les jours, on s'prend l'chou, âmes égarées, Rocking berbère et ton silence ».

L'expérience magnifique de poser sur supports ses propres morceaux, pousse Ekwil en fin 2022 à envisager de mettre la barre plus haute, et d'autoproduire un Album qui subira un mix de plus grande qualité pour cet opus. Le premier morceau Le Serpent est diffusé sur les réseaux en mars 2023.

La fiche technique d'Ekwal :

Ekwal est entièrement autonome et peut se produire dans n'importe quelle configuration et sur toutes les scènes.

Nous possédons notre propre matériel. Nos micros-chant, micros-retour, ampli guitare, ampli basse, set de micros-batterie (+ attaches ou pieds de micros), une batterie, 2 retours Yamaha DBR10 +1 retour actif batterie 12'', 5 pieds de micros, toute la connectique de raccordement nécessaire (dont câbles XLR), table de mixage analogique 16 pistes Yamaha, multiprises, rallonges si besoin...

Sur Scène

Les besoins de Seb :

- 1 micro chant pour direct table XLR/XLR
- 1 micro retour ampli guitare pour direct table XLR/XLR après DI
- 1 sortie Looper pour direct table XLR/XLR après DI
- 1 retour
- 1 multiprise électrique 3 (prises minimum) au pédalier

Les réglages de Seb :

Voix lead:

Séb désire sa voix bien équilibrée dans les réglages. Tous les potentiomètres au milieu. Il est équipé d'une pédale voix Boss qui compense ses nuances vocales selon les morceaux, mais sans variations de volume d'un patch à l'autre.

Guitare :

Son chaleureux et rond mais en étant cristallin et précis. Séb joue principalement sur les micros manche pour cet aspect velouté décrit.

Séb passe en micros chevalet sur certains morceaux rock, pour libérer des aiguës plus prononcés.

Les besoins de JB:

- 1 micro chant pour direct table XLR/XLR
- 1 retour ampli Bass pour direct table XLR/XLR
- 1 sortie pédalier pour direct table XLR/XLR
- 1 retour
- 1 multiprise électrique (3 prises minimum) au niveau pédalier

Les réglages de JB :

Voix :

Ayant une voix de basse, il est nécessaire de monter un peu les aiguës, les médiums équilibrés au milieu, et régler les basses plus bas que le milieu (laisser son timbre basse naturel). JB a une attaque assez franche avec son micro. Sur les morceaux où il accompagne en chœur, son volume devra être réglé plus bas que celui de la voix lead, cependant, il ne faudra pas oublier de remonter le volume au niveau du chant Lead sur certains morceaux de la setlist (où le lead est spécifié pour lui).

Basse

JB aime son son rond et chaud. Les médium et aiguës doivent être réglées au milieu et les basses au-dessus de la moitié.

Les besoins de Thomas:

- 1 retour
- 1 multiprise (3 prises minimum) au niveau de son retour

Les réglages de Thomas :

Un bon équilibre entre les différents sons mais avec une grosse caisse et un tom basse légèrement en avant. Impact de grosse caisse prononcé et son assez mat. Globalement plus de basses et d'aiguës que de médiums.

Plan de scène Ekwil

