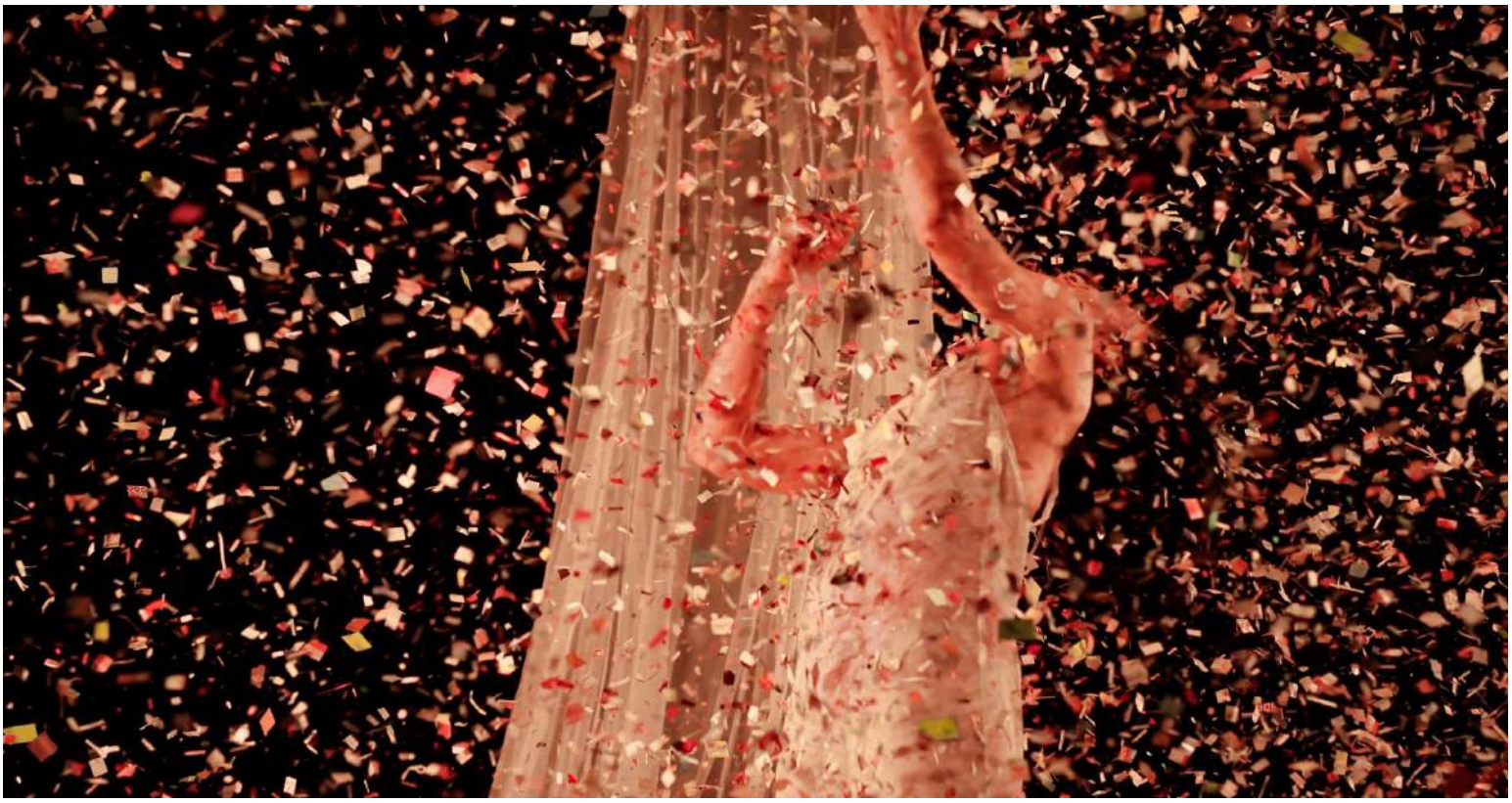


CE N'EST RIEN VOILA TOUT

*Compagnie **ARTEFAKT** version tout terrain 2020*



CE N'EST RIEN VOILA TOUT

« Vivre sa vie c'est vivre le monde à façon, d'une façon inattendue, comme les autres et pas comme les autres »
Eugène Ionesco

« Il ne faut donc pas se demander si nous percevons vraiment un monde, il faut dire au contraire : le monde est cela que nous percevons. »
Merleau Ponty

Chaque être humain est unique.
Chaque être humain est un univers.

Il est celui qui regarde,
mais aussi celui qui éprouve les passions.

Il est à la fois dedans et dehors.
Il est un être qui appartient au monde
et une espèce de Dieu créateur de sa réalité



Quelle est notre rapport à la réalité liée à notre perception ?

L’être humain est à la fois physique, biologique, psychique, culturel, social et historique. Cette unité de la nature humaine révèle le caractère complexe de son identité, qui est aussi commune à tous les autres humains.

L’être humain part à la rencontre du monde avec sa « perception sensible » et se trouve dès les premiers signes de vie, en lien direct avec l’environnement dans lequel il évolue, ce qui va influencer sa réalité. C’est donc par cette connaissance ainsi qu’avec son bagage génétique qu’il va fonder son rapport au monde.

De nos jours, une multitude d’informations alimente notre compréhension du monde, informations qui nous arrivent souvent fragmentées et que nous avalons comme acquises sans aller chercher la source et en oubliant parfois de les considérer par rapport à un contexte, ce qui en fausse le sens.

Aussi nous oublions que « la connaissance » est un savoir en perpétuel mouvement et qu’il est donc nécessaire de la remettre en question, pour éviter erreur et illusion qui parasite l’esprit humain.



Chacun de nous façonne un regard à partir de sa perception qu'il revendique comme réalité.

Le corps, lieu unique et intime, qui lie le dedans au dehors, ne réinvente-t-il pas ses propres codes !?

Alors comment affirmer qu'une réalité et plus valable qu'une autre ?



Et entre ce que nous voyons et l'invisible, et la connaissance que nous en avons, sommes nous certains d'être dans le vrai quand on affirme sa réalité ?

Mais la perception est propre à chacun, donc subjective. Et on sait bien que nos sens nous jouent des tours…

Une pièce Transdisciplinaire

DANSE /
THEATRE /
ART PLASTIQUE /

Danse hip-hop par le Krump et danse contemporaine, avec aussi l'utilisation de la parole en français et en kréol et de l'art plastique de part la création et la mise en scène d'objets scénographiques.

Cette forme est une reprise qui retraversent 2 des 5 modules qui constituent de la pièce originale. Une version courte et allégée scénographiquement qui donne à voir 2 solos croisés.

La mise en espace s' adapte en fonction de la configuration de chaque lieu d'acceuil. Ces deux solos, ces deux histoires se jouent croisées mais peuvent être séparées pour faire vivre deux espaces différents.

Distribution

Durée 30mn – à partir de 12 ans
Danseuse/Chorégraphe : Céline Amato
Danseur : Joël Denage (Podj)
Créateurs d'objets, costumes et accessoires scénographiques :
Céline Amato, Jean-Marc Lacaze, Caroline Donnarumma Marini
Responsable technique : Mickael Festin
Directrice de production : Nelly Romain (Production AléAAA)

ELLE

Ce n’est rien voilà tout

Je perçois de l’image qui m’est donnée ce que je reconnais, ce que je traduis mais est ce vraiment ce qui est !?
Derrière les belles apparences se cache parfois l’insupportable.
Aveugle que nous sommes lié à des schémas au sein même de notre propre machinerie cérébrale, nous posons des certitudes sur la vie des autres. Et pourtant, il suffit d’une seule information supplémentaire pour que tout change sur le sens des choses et de ce fait sur notre regard.



LUI

Ce n’est rien voilà tout#

Nous sommes très souvent la projection de ceux qui nous font grandir. Un geste d’amour la plupart du temps puisque ils nous pousse à devenir mais pas toujours ce que l’on veut être mais plutôt ce qu’ils n’ont pas été. Eux même influencés par certaines normes et stéréotypes sociaux.

Quand on va à l’école il faut avoir le BAC, quand on choisi un métier et qu’on est un garçon, la Danse n’est pas vraiment au programme, la Danse c’est pour les filles ! pour encore beaucoup de gens, Et puis la Danse ce n’est pas un métier !



Chrysalides de corps
empêcheurs de penser en rond.

Remettre le beau et la sensationau centre, pratiquer une expérience de création instantanée qui s'efforce de dévoiler une beauté sensible ; compréhension de la « matière », manifestation de « l'idée », volonté « d'être ».

Prenant en compte les contradictions d'une société, c'est vers une gestuelle offrant l'expression de notre être, en perpétuel contrepoint, que cette pièce tend à donner à voir.

Au croisement de la danse et de la performance, elle propose des dispositifs scénographiques qui bousculent nos certitudes.

A travers une petite suite de saynètes à durée variables, indépendantes les unes des autres et interchangeables, elle pose un questionnement sur notre vision, au sens propre et figuré, d'une réalité tangible à une réalité construite et réinventée par nos sens et notre cerveau.

Chaque saynètes, pose un univers, une esthétique singulière qui joue avec les multiples lectures et fait danser les significations.

Petite machinerie ludique et interactive, mises en jeu parfois surréalistes d'objets étranges et détournés de leur fonction qui entraînent dans une réaction en chaîne, une poésie de l'improbable.

Un patchwork de regards sur le monde bouleversant la norme établie, avec un ton tantôt désinvolte et effronté, tantôt absurde et symbolique, porté par des corps authentiques, provocateurs, existentiels et salutaire.



Espace(s) de jeu

Cette forme permet de prendre en compte l'environnement de chaque espace de jeu pour offrir une version unique à chaque représentation.

INSTALLATION La machine à confettis peut s'installer de 2 façons en fonction du lieu : idéalement suspendue ou sur pied.

MATIERE Les confettis :
si l'espace de jeu est fermé ; petits papiers + fleurs naturelles
si l'espace de jeu est en extérieur, il sera utilisé uniquement des fleurs naturelles.

La cie fournie le matériel nécessaire pour chaque version et se charge du netoyage confettis en fin de représentation

La place du spectateur

L’approche du spectateur face à l’oeuvre d’art met en avant deux processus : l'appel aux sens, l’acte sensoriel, c'est à dire voir, entendre, etc., et l'attention délibérée face à l’oeuvre, l'ensemble devant amener à la réflexion. Dans cette deuxième approche interviennent l’intelligence, la compréhension, la sensibilité et le jugement et est donc dépendant de chaque personne. Ainsi le spectateur peut éprouver en plus du plaisir esthétique, du dégoût ou de l’ambiguïté ; il sera amené à s’interroger non seulement sur l’oeuvre elle-même, c'est-à-dire sur le support choisi par l’artiste, le contexte de création, etc…, mais aussi sur ce qu’évoque pour lui l’oeuvre par rapport à ce qu’il a ressenti antérieurement ou à ses connaissances théoriques. Ceci l’amènera ensuite à se poser des problématiques en relation avec cette oeuvre et plus généralement concernant l’art.

Regarder une oeuvre est un acte créatif en tant qu’il engendre un regard toujours nouveau et par là même, une interprétation originale de l’oeuvre. Ces regards, sans cesse renouvelés, et surtout multiples ne peuvent être expliqués par la seule subjectivité des sens, mais aussi par un certain « relativisme » des cultures.

En effet, l’acte de réception est d’abord influencé par divers facteurs de la perception, telle que notre mémoire qui garde en notre esprit des concepts imagés et qui peuvent nourrir notre imagination, des sensations déjà ressenties



MEDIATION CULTURELLE

RENCONTRE Une évidence pour la cie, ou la place du spectateur est essentielle et d'autant plus pertinente pour cette pièce qui se veut le reflet de nos regards, de nos mondes dans le monde.

KHôRA# Une projection vidéo peut être proposée en introduction ou pour clôturer l'atelier. Cela permet de donner à voir un court extrait de tous les modules qui constituent la version originale de cette pièce.

ATELIER 2 ateliers sont proposés, chaque lieu en concertation avec la chorégraphe doit en choisir 1 des 2 en fonction du public concerné et de l'espace dédié. Cet atelier peut se faire le jour de la représentation, surtout si le choix est « Confettis », ou bien un autre jour en amont ou suite au spectacle.

A la rencontre des gens

Aller vers un art de l'action et de la participation, avec pour objectif d'associer le spectateur à l'oeuvre. S'immerger dans leurs différentes perceptions de « la réalité » du monde, pour nourrir les interrogations.

- ✓ Questionner, observer, partager, expérimenter, collecter et construire ensemble, dans le but de créer en multipliant les regards, les perceptions.
- ✓ Proposer une méthode participative intégrant les questions autour du réel, de la réalité, de la vérité et de la connaissance qui touchent notre rapport au monde, thème central de la pièce.
- ✓ Ouvrir et récolter la parole.
- ✓ Accueillir la singularité des corps et de leurs gestuelles particulières.
- ✓ Développer la créativité
- ✓ Enrichir le mouvement dansé.
- ✓ Offrir un autre regard, celui d'une artiste, un autre moyen de communiquer, la danse.
- ✓ Ouvrir le dialogue par l'intermédiaire du corps considérant les capacités et les caractéristiques de chacun.
- ✓ Se présenter, s'apprivoiser, se comprendre, se reconnaitre, apprendre de soi et de l'autre.

vidéos – série KHôRA# -

Etre et Monde, du chaos naissent les étoiles…

Cette série de courtes vidéos “KHôRA#” (autour de 1mn par vidéo) est un voyage à travers des mondes qui se construisent sous vos yeux. Elle vous emmène au plus près des corps et des espaces scéniques de la version complète de la création « ce n’est rien voilà tout » pour offrir 5 instants éphémères et singuliers, puisque la pièce s’appuie sur la composition instantanée.

KHôRA#58 *https://www.youtube.com/watch?v=h1jWH_2tny0*

KHôRA#46 *https://www.youtube.com/watch?v=OXvOdb9X2pY*

KHôRA#43 *https://www.youtube.com/watch?v=lQuq3IN3Ci4*

KHôRA#55 *https://www.youtube.com/watch?v=dsJVQxl_FDc*

KHôRA#62 *https://www.youtube.com/watch?v=_w6MC7F8B3Y*



Atelier DANSE de 2h
CONFETTIS

1. KOZER

Echange autour des violences verbales entre l'espace intime et l'espace public ; violences vécues, vues ou entendues. Comment et pourquoi nous nous comportons différemment selon le lieu, avec qui ou devant qui nous nous trouvons ?

2. DANSER

✓ Transmission de la phrase chorégraphique du solo.

✓ Découpage de cette phrase en séquences.

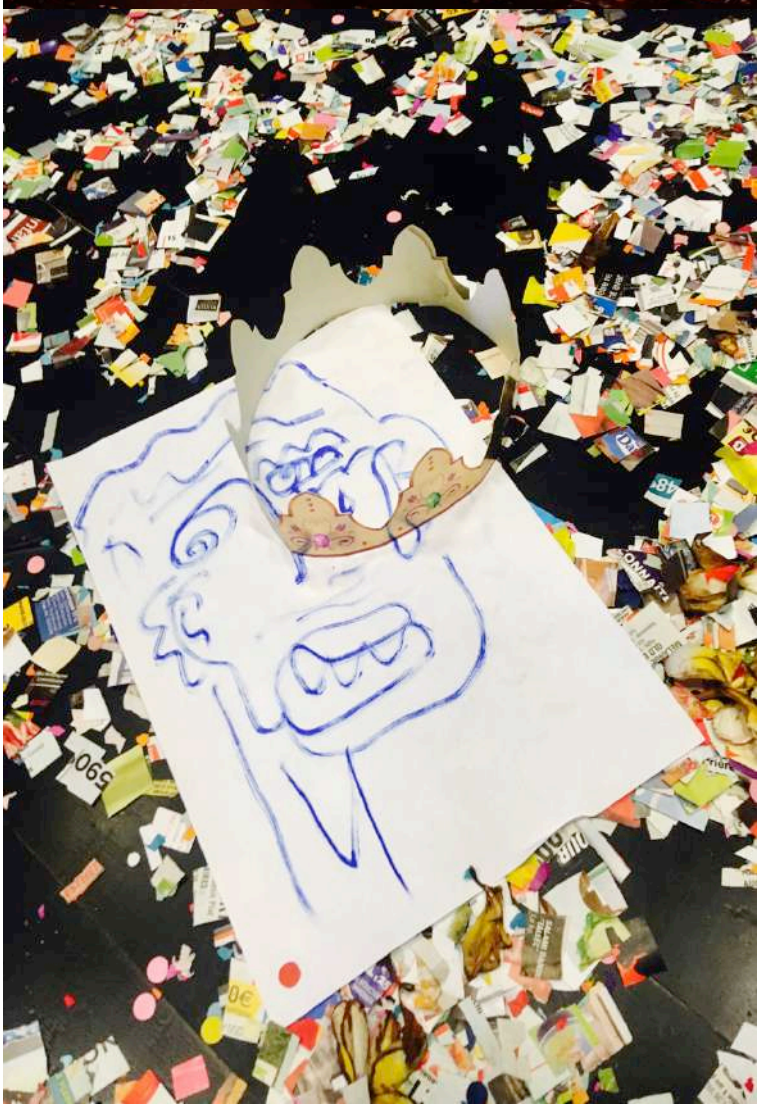
✓ Reconstruction personnelle à partir des séquences.

✓ Travail de répétition de la phrase personnelle

3. EXPERIMENTER

La volonté, au-delà de la sensibilisation au propos et à la pratique de la Danse, est de donner aux participants la possibilité leur propre partition dansée sous le dispositif, leur offrir le plaisir de vivre leur création sous une pluie de fleurs et de petits papiers.





Atelier DANSE de 2h
CONCERT LSF

4. KOZER

Echange autour du langage, non verbale. « Ce que cache mon langage, mon corps le dit. Mon corps est un enfant entêté, mon langage est un adulte très civilisé… » Roland Barthes.

5. DANSER

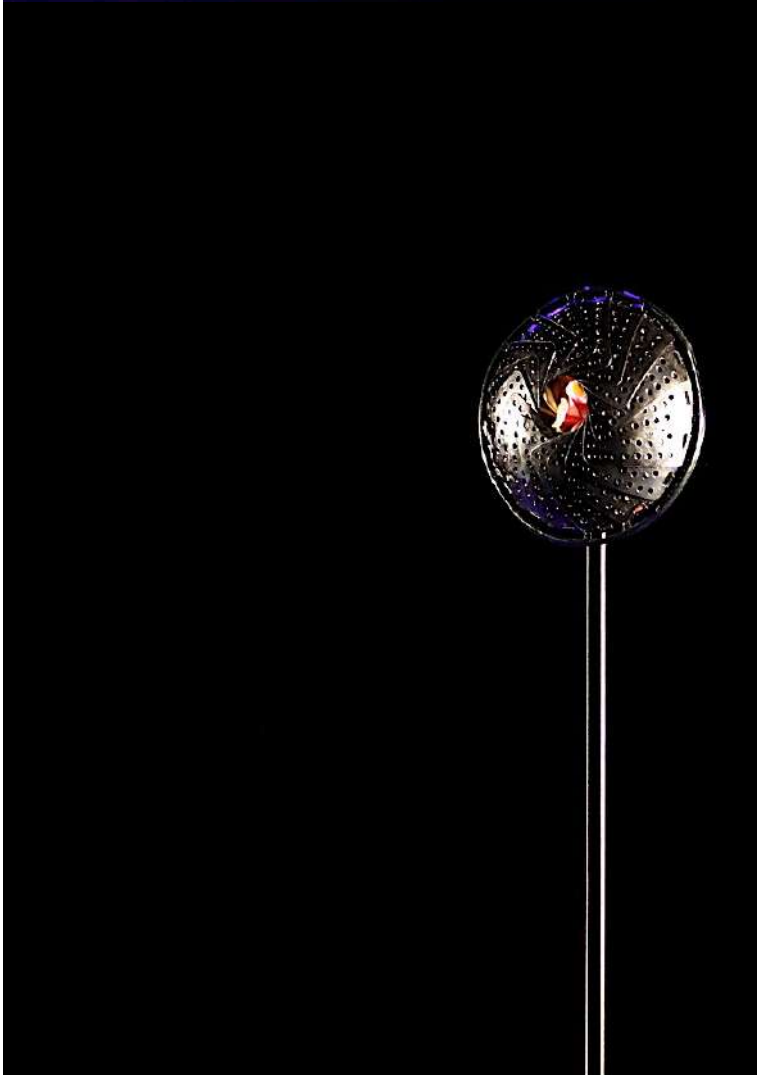
✓ Transmission d'un extrait de texte du titre « Celine » de ABD AL MALIK traduit en Langue des signes utilisé dans le module « concert » de la version originale.

✓ A partir des codes de la LSF, sans détacher pour faire que les signes deviennent mouvements dansés.

6. EXPERIMENTER

La volonté de cette proposition, au-delà de la sensibilisation au propos et à la pratique de la Danse en lien avec la LSF, est de transmettre à un public amateur cette partition afin de les inviter lors de la diffusion de « ce n'est rien voilà tout » version « Expo/Performance » qui est une déclinaison supplémentaire à la forme originale et la forme courte présentée ici.





ARTEFAKT
La Compagnie

Originaire de Nice, créé en 2005 et implantée à La Réunion en 2008, la compagnie ARTEFAKT, développe depuis une recherche visant à mettre en question la danse hip-hop : Transcender la danse hip-hop comme un langage au service d'un propos, lui donner un sens qui dépasse la simple performance, s'interroger sur la place de la femme et sur la part de féminité à travers l'écriture chorégraphique, aborder la notion d'identité en lien avec l'autre, avec l'extérieur.
En alliant l'univers hip-hop à d'autres cultures et formes artistiques, la compagnie se distingue en inscrivant ses convictions artistiques dans la rencontre, la mixité des genres et le croisement des différentes expressions. Par ses différentes expériences artistiques nourries d'un vécu en danse contemporaine, Céline Amato exploite de nouvelles gestuelles et réinvente ses propres codes. Cette diversité d'influences reflète son ouverture et sa volonté de proposer une danse personnelle qui a du sens pour tous.

Redonner au corps sa place dans le mouvement de nos cités. Que cela soit sur la scène d'un théâtre, au coin de la rue, dans un studio de danse ou encore dans une école, la danse est pour la Compagnie un outil de communication et de construction collective. Les activités d'ARTEFAKT, dans une logique continue de sensibilisation artistique du public, se déclinent sous différentes formes.

ARTEFAKT Le lieu LAB, Les Agités du Bokal

Depuis août 2015, ARTEFAKT, qui se revendique et qui est reconnue comme une compagnie du sud, pose ses valises au Tampon, investit un ancien garage automobile, au 114 rue du Père Rognard et prend la direction d'un lieu dédié à la création artistique transdisciplinaire ; Le LAB, Les Agités du Bokal. Toujours dans une démarche qui tend à nourrir la création chorégraphique mais pas que, ce lieu permet d'ouvrir de nouvelles perspectives porteuses de sens pour les projets de la cie. Au cœur de la ville, Les Agités du Bokal proposent un projet d'actions culturelles axé autour de la création artistique dans une envie de proximité, d'échange et de convivialité. Ce projet combine des ateliers de pratique et de création, des expositions, des résidences d'artistes, des moments de rencontres, de restitutions et d'échanges. Un lieu de recherche pour les artistes et autres professionnels et/ou amateurs du spectacle ainsi qu'un lieu de vie pour les habitants et associations du territoire.

Engagé à faciliter l'accès de tous à la culture, favoriser les relations sociales et les échanges qui en découlent, le LAB propose des espaces où la rencontre permet plus que jamais d'inventer, d'imaginer, de bousculer, de remodeler ensemble… Un lieu qui mélange les arts, les cultures et les publics.



Guétali
Nout Culture le là !

compagnieartefakt@yahoo.fr

lesagitesdubokal@gmail.com

productionaleaaa@gmail.com

contact@svpc.re

Compagnie ARTEFAKT
LAB Les Agités du Bokal
48452707200033
APE 9001Z
LICENCE 2-1661240
114 rue du Père Rognard
97430 Le Tampon, Réunion.
0262 19 01 64 / 0692 69 78 85
www.cieartefakt.sitew.fr

Photos prises au Théâtre Les Bambous et Luc Donat - © Le Bisik / Olivier Lardeux / Céline Amato