



Ensemble
Musica Nigella

Pas-de-Calais
Direction
Takénoni Némoto

Sans musique la vie serait une erreur.

Friedrich Nietzsche

www.ensemblemusicanigella.fr



Sommaire

En quelques lignes	P 2
Les particularités de l'Ensemble Musica Nigella	P 3-5
L'Ensemble Musica Nigella et les publics	P 6
On en parle	P 7-8
Directeur musical	P 9
Violons solos	P 10
Musiciens de l'Ensemble Musica Nigella	P 11
Artistes associés	P 12
Calendrier	P 13
Programmes	P 14-15
Contact	P 16



En quelques lignes...

Naissance au Festival Musica Nigella

L'ensemble Musica Nigella est né en 2010 au sein du Festival éponyme qui est depuis sa création en 2006, le creuset des rencontres, des échanges et des réalisations artistiques entre les compositeurs, les musiciens, les chanteurs, les comédiens et les plasticiens. Pendant ce rendez-vous annuel devenu incontournable pour les artistes fidèles, l'idée de créer un nouvel ensemble professionnel a éclos tout naturellement et suivie par des membres fondateurs fiers de représenter la région Nord Pas-de-Calais devenue leur pays d'adoption au fil des années.

Un ensemble « classique » & « contemporain »

Bien que son catalogue comprenne un large répertoire, l'ensemble Musica Nigella défend plus particulièrement la musique française, instrumentale et lyrique, du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle.

Résolument ancrés dans leur temps, les artistes de l'ensemble ont toujours voulu porter la musique contemporaine et encourager sa démocratisation. Grâce aux programmes réunissant des œuvres du répertoire et celles d'aujourd'hui, et grâce aussi au « Prix Allianz / Musica Nigella » créée en 2013, l'ensemble porte chaque année la création mondiale de plusieurs œuvres des jeunes compositeurs du monde entier.

Un « tout jeune » ensemble

Composé de musiciens appartenant parallèlement à des formations de renommées internationales (l'Orchestre National de France, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, L'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Ensemble Intercontemporain...), les membres de l'ensemble partagent leur expérience et leur exigence de qualité dans l'interprétation ainsi que pour le choix des œuvres.

Grâce à la qualité de ses musiciens dont le but est de porter un projet artistique ambitieux commun, l'ensemble Musica Nigella a acquis rapidement, malgré son jeune âge, une reconnaissance auprès des professionnels comme ces artistes qui ont souhaité travailler avec lui : Yoshi Oïda, Mireille Larroche, Brontis Jodorowsky, Elisabeth de Sauverzac, Jean-François Heisser, Claire Désert, Marie-Josèphe Jude, Marie-Christine Barrault... et ces programmateurs qui s'engagent auprès de l'ensemble : Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Théâtre de L'Athénée Louis-Jouvet, le Grand Théâtre de Besançon, ou encore René Martin pour ses Folles Journées à Nantes et au Japon ...



Les « particularités » de l'Ensemble Musica Nigella

Proposer des œuvres symphoniques et lyriques dans une formation de chambre.

Takénoni Némoto a acquis au fil des années, une renommée nationale et internationale en matière d'orchestrations et de transcriptions. Il a ainsi répondu à des commandes de l'Opéra de Paris, à la Compagnie des Brigands ou l'Ensemble Justiniana, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté mais également à celles des Editions Salabert et des Folles Journées.

C'est ainsi que Simon Corley a écrit à propos de sa version de « Der Mond » présentée à l'Opéra de Paris en 2007 « ...en réduisant l'orchestre à douze exécutants, Takénoni Némoto s'est visiblement régalé, au point que le mot de réduction apparaît bien trop... réducteur pour qualifier un travail savoureux, qui conserve toutes les qualités de l'original. » .

L'ensemble conserve ainsi dans son répertoire des nouvelles orchestrations et des œuvres symphoniques réorchestrées qui lui permettent de proposer un large répertoire même dans des formations de chambre.

Nouvelles orchestrations

Claude Debussy	<i>Pas sur la neige (orchestre / originale : piano)</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>12 variations sur « Ah vous-dirai-je, maman » (7 musiciens / originale : piano)</i>
Maurice Ravel	<i>Cinq chansons populaires grecques (1 voix & 6 musiciens / originale : voix et piano)</i>
Maurice Ravel	<i>Kaddish (1 voix & 6 musiciens / originale : voix et piano)</i>
Franz Schubert	<i>Winterreise (3 voix & 8 musiciens / originale : voix et piano)</i>

Œuvres symphoniques transcrites

Béla Bartok	<i>Danses populaires roumaines (2 versions / 5 ou 6 musiciens)</i>
Ludwig van Beethoven	<i>Concerto No 5 « L'Empereur » (8 musiciens)</i>
Ferruccio Busoni	<i>Berceuse Elégiaque (11 musiciens)</i>
Claude Debussy	<i>Petite suite (7 musiciens)</i>
Claude Debussy	<i>La Mer (7 musiciens)</i>
Claude Debussy	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune (16 musiciens)</i>
Claude Debussy	<i>Danse - Tarentelle styrienne (5 musiciens)</i>
Gabriel Fauré	<i>Pelléas et Mélisande (16 musiciens)</i>
Pietro Mascagni	<i>Intermezzo de Cavalleria rusticana (11 musiciens)</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Marche funéraire maçonnique (10 musiciens)</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Divertimento en ré (5 musiciens)</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Ouverture des « Noces de Figaro » (7 musiciens)</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	<i>Ouverture de « La Flûte enchantée » (7 musiciens)</i>
Maurice Ravel	<i>Pavane pour une infante défunte (11 musiciens)</i>
Maurice Ravel	<i>Tombeau de Couperin (11 musiciens)</i>
Maurice Ravel	<i>Ma mère l'oye (7 musiciens)</i>
Maurice Ravel	<i>Concerto en sol (6 musiciens)</i>
Gioacchino Rossini	<i>Ouverture de Guillaume Tell (11 musiciens)</i>
Camille Saint-Saëns	<i>Danses macabres (19 musiciens)</i>
Igor Stravinski	<i>Le sacre du printemps (7 musiciens)</i>
Piotr Ilitch Tchaïkovski	<i>Suite « Casse-noisette » (13 musiciens)</i>

Œuvres lyriques transcrites

Louis Beydts	<i>SAMDP (5 voix & 5 musiciens)</i>
Georges Bizet	<i>Carmen (6 voix & 9 musiciens)</i>
Gaetano Donizetti	<i>Rita ou le mari battu (3 voix & 11 musiciens)</i>
Manuel de Falla	<i>L'Amour Sorcier (1 voix & 6 musiciens)</i>
Gabriel Fauré	<i>Pavane (1 chœur mixte & 10 musiciens)</i>
Engelbert Humperdinck	<i>Hänsel et Gretel (6 voix & 8 musiciens)</i>
Gustav Mahler	<i>Kindertotenlieder (1 voix & 11 musiciens)</i>
Giacomo Puccini	<i>Madama Butterfly (6 voix & 8 musiciens)</i>
Maurice Ravel	<i>Shéhérazade (1 voix & 9 musiciens)</i>
Camille Saint-Saëns	<i>La Nuit (1 voix, chœur de femmes et 7 musiciens)</i>



Faire de la musique d'aujourd'hui un élément clé de son répertoire.

Depuis sa création en 2010, l'ensemble Musica Nigella intègre à la quasi-totalité de ses programmes classiques des œuvres du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle pour **sensibiliser le public au répertoire moderne et contemporain**. Souvent présenté autour d'une thématique ingénieuse, le public, averti et non-initié, découvre avec plaisir des œuvres qu'il n'a pas toujours l'occasion d'entendre, sans perdre le fil conducteur qui lui permet d'avoir une meilleure compréhension de ces pages souvent considérées comme trop intellectuelles. En trois ans d'existence, l'ensemble Musica Nigella a ainsi porté :

2010	Samuel Barber	<i>Quatuor à cordes</i>
	Olivier Messiaen	<i>Quatuor pour la fin du temps</i>
	Olivier Messiaen	<i>La mort du nombre</i>
	Takénoiri Némoto	<i>Trois poèmes de Chûya Nakahara pour clarinette, violoncelle et piano</i>
2011	Luciano Berio	<i>Opus number zoo pour quintette à vent</i>
	Régis Campo	<i>Ouverture en forme d'étoile pour orchestre</i>
	George Crumb	<i>Vox Balaenae pour flûte, violoncelle et piano</i>
	Jean Françaix	<i>Le colloque des deux perruches pour deux flûtes</i>
	Masakazu Natsuda	<i>Chant de la baleine pour trombone et percussions</i>
	Toru Takemitsu	<i>And then I knew 'twas wind pour flûte, alto et harpe</i>
	Toru Takemitsu	<i>Rain tree sketch II pour piano</i>

2012	Hermann Baumann Samuel Barber Toshio Hosokawa Steve Reich	<i>Elégie pour cor naturel</i> <i>Adagio pour cordes</i> <i>Deux chansons populaires japonaises pour harpe</i> <i>Duet pour deux violons et ensemble à cordes</i>
2013	John Cage Yann Tiersen István Vántus Betsy Jolas Takénoiri Némoto	<i>Suite pour piano-jouet</i> <i>Balladaï pour piano-jouet</i> <i>Hommage à Mozart pour clarinette seule</i> <i>Petite sonnerie de Juin pour trio de cuivre</i> <i>Ce qu'a murmuré le vent d'Est à l'oreille des arbres pour mezzo-soprano, chœur d'enfants et orchestre</i>

Plus encore, l'ensemble Musica Nigella souhaite **porter la création en mouvement**. Il souhaite, en puisant en son sein où plusieurs de ses membres sont également compositeurs, tout comme en étant à l'écoute de la jeune génération, participer activement au renouvellement de la musique et s'expérimenter à la multiplicité des voies qu'offre aujourd'hui la création musicale.

Ainsi, il a proposé œuvres en création mondiale :

Laurent Camatte*	<i>Femme changée en renard pour récitant, voix et ensemble - 2011</i>
Régis Campo	<i>Animalia nocturna pour trio baroque - 2011</i>
Florent Caron	<i>Lithorus pour quintette de cuivre - 2012</i>
Nicolas Ducloux*	<i>L'hommier pour voix et ensemble - 2010</i>
Aurélien Dumont	<i>Brumes chantournées pour quatuor à cordes - 2012</i>
Masakazu Natsuda	<i>Danse de la mante religieuse - 2011</i>
Takénoiri Némoto*	<i>Un cimetière ravissant pour voix et ensemble - 2010</i>
Takénoiri Némoto*	<i>Versailles pour soprano et violoncelle - 2012</i>
Nicolas Ducloux*	<i>Poil de carotte, scène chantée pour mezzo-soprano et ensemble - 2013</i>
Laurent Camatte*	<i>Petit Prince, conte musical pour deux comédiens et ensemble - 2013</i>

* Membres de l'ensemble Musica Nigella



L'Ensemble Musica Nigella et les publics



Jouer pour et avec le public...

Né du Festival Musica Nigella dont l'un des objectifs est de faire vivre, de participer à la vie culturelle d'un territoire où l'offre musicale reste encore relativement rare, et d'**aller au plus près des publics**, l'ensemble Musica Nigella ne pouvait qu'en conserver l'esprit.

Son format d'ensemble de chambre permet d'offrir des œuvres du grand répertoire en « spectacle vivant » dans des espaces et donc à des publics qui pourraient difficilement y accéder.

Aller directement vers les publics, vouloir ensuite les amener à comprendre, à s'intéresser et à aimer ces musiques, est un autre aspect de son travail.

Aux programmes de concerts, comme aux spectacles qu'il propose, l'ensemble Musica Nigella associe des « **ateliers du spectateur** », adaptés, au jeune public, aux amateurs « découvreurs » et aux amateurs « confirmés ».



On en parle

(...) l'instrumentation de Takénoni Némoto se montre habile et adopte souvent les teintes crépusculaires d'un Brahms que portent élégamment les musiciens de l'ensemble Musica Nigella (...)

(Philippe Venturini / Les Echos / 16 février 2012)

Preuve en est que les chefs-d'œuvre ont plusieurs vérités. Trois voix alternent leurs chants et, dans la très habile orchestration de Takénoni Némoto, huit instruments se substituent sans le moindre dommage à la partie pianistique originale.

(Claude Samuel / qobuz / 20 février 2012)

Les qualités individuelles de l'ensemble sont assez impressionnantes (...) Le moelleux de la clarinette séduit, le violoncelle d'Annabelle Brey résonne avec une ampleur voluptueuse assez étonnante, et le premier violon dispose à la fois d'une sonorité fine et d'un raffinement de phrasé tout à fait exceptionnel - on dirait le meilleur du violon baroque transposé chez Schubert, quelque chose de délicatement irrégulier et inventif, au profit d'un résultat assez jubilatoire. Je n'avais jamais entendu un violon solo d'ensemble ou d'orchestre pourvu d'une telle personnalité, aussi étrange que cela puisse paraître. (...) Sa direction musicale de l'ensemble étonne par sa souplesse, au détriment quelquefois de la rigueur du propos un peu implacable de ce texte et de cette musique, mais la qualité et le naturel du phrasé sont tels qu'on s'en félicite plus qu'on s'en plaint.

(David Le Marrec / Carnets sur sol / 18 février 2012)

Avec huit de ses musiciens, tous issus de l'ensemble Musica Nigella, Takénoni Némoto en a réalisé une version pour orchestre qui, au creux de l'intimité de la salle aux allures de théâtre en miniature, prend une dimension ovateuse et très enveloppante. On est pris dans une atmosphère nostalgique, des couleurs à la fois rudes et chaleureuses généreusement dissipées par les résonances et les frissonnements du corps des instruments à cordes, alors que la rondeur des motifs des trois instruments à vent dialogue avec les sensations de l'âme que l'on surprend à évoquer les plaintes de Tristan.

(Fomalhaut / 19 février 2012)

L'ensemble Musica Nigella, fine phalange de la Côte d'Opale, de par son effectif resserré, sa précision impeccable et l'enthousiasme de son chef Takénoni Némoto, offre une interprétation ad hoc, le soutien idéal aux chanteurs et une affinité évidente, disons même naturelle avec le répertoire. (...) Avant programme instrumental des plus sympathiques capté le 4 décembre 2010, autour de Rossini, Mascagni et Donizetti et qui confirme les grandes qualités de l'ensemble.

(Jean-Claude Lanot / Tutti magazine)

Quand l'émotion est trop forte, les qualificatifs n'ont plus de sens. Sur la place de Montreuil-sur-Mer, à la sortie du théâtre vendredi dernier, les spectateurs continuaient à retenir leur souffle. Comme ils l'ont fait pendant toute la prestation de l'ensemble orchestral Musica Nigella, dirigé par Takénoni Némoto a donné un concert exceptionnel. Au travers de Schubert d'abord et de ses vingt-quatre lieder du Voyage d'hiver, au travers de Vivaldi ensuite et des Quatre saisons. (...) alors que les cœurs battaient encore au rythme des trombes de violons, Olivier Carreau directeur du festival et les spectateurs rayonnaient... Les quatre saisons ont été interprétées par les virtuoses de l'ensemble professionnel avec une folie exacte, une rigueur échevelée. Devant le talent des musiciens, violonistes bien sûr mais aussi violoncelliste, contrebassiste et claveciniste, des spectateurs se sont levés applaudissant, ovationnant.

(Marie-Pierre Griffon / Echo 62 / 7 juin 2011)

(...) On comprend vite cependant qu'il ne s'agit ici que d'une orchestration, dont on admire les qualités très classiques. Les deux derniers numéros, qui sont aussi ceux du cycle d'origine alors que d'autres ont été déplacés, sont particulièrement réussis. Les instrumentistes de l'ensemble Musica Nigella, né d'un festival de la Côte d'Opale, sont superbes.

(Alain Zürcher / Opéra base / 12 février 2012)

A la tête d'un ensemble de neuf instruments, Takénoni Némoto cisèle et fait chanter et rebondir une partition dont il a signé une convaincante réduction

(Alain Cochard / concertclassic / 3 janvier 2013)

Takénoni Némoto, qui dirige un excellent ensemble de huit musiciens, signe une réduction qui prive certes l'œuvre de la richesse harmonique et des flamboyances du grand orchestre mais qui souligne les aspérités de la partition et met en exergue le tour populaire des mélodies qui font clairement de Humperdinck un chaînon manquant entre Wagner et Mahler.

(Bruno Serrou / Classique d'aujourd'hui / 2 janvier 2013)

Dans la fosse, huit musiciens de l'Ensemble Musica Nigella rendent justice au magnifique arrangement réalisé par leur chef, Takénoni Némoto, qui assure en outre la haute tenue musicale de cette production. Ce n'était pourtant pas une mince affaire que de réduire de la sorte le chatoyant orchestre postwagnérien de Humperdinck.

(Simon Corley / Concertonet / le 31 décembre 2012)

la réduction pour orchestre de chambre due à Takénoni Némoto, également directeur musical, est un véritable régal de transparence et de finesse, et fait d'autant mieux ressortir les raffinements de l'orchestration. L'Ensemble Musica Nigella est en outre une merveille d'équilibre.

(Catherine Scholler / Resmusica / le 28 décembre 2012)

l'instrumentation de Takénoni Némoto se montre habile et adopte souvent les teintes crépusculaires d'un Brahms que portent élégamment les musiciens de l'ensemble Musica Nigella.

(Philippe Venturini / Les Echos)

La partition orchestre d'Humperdinck a été dégraissée pour un effectif de huit instruments. En aucun cas une opération de rabais. La musique gagne à la fois en trouble (ambiguïté toute mahlérienne entre sources populaires et développements savants) et en lisibilité (force dramatique et soutien vocal).

(Pierre Gervasoni / Le Monde / le 27 décembre 2012)

De cette production, on retiendra surtout les qualités musicales et, en particulier, l'excellente transcription pour huit instruments de Takénoni Némoto qui donne à la musique d'Humperdinck une légèreté inattendue, tirant souvent la partition du côté de Strauss plutôt que de Wagner.

(Frédéric Norac / musicologie.com / Le 2 janvier 2013)



Directeur musical

Takénoiri Némoto, directeur musical

Né au Japon. Takénoiri Némoto commence sa formation musicale dès l'âge de 3 ans (violon, piano, formation musicale) et l'étude de cor ainsi que celle de direction d'orchestre à 15 ans. Après avoir obtenu plusieurs prix d'excellence (cor, musique de chambre, orchestre, direction d'orchestre, harmonie, contrepoint, orchestration, pédagogie, analyse musicale...) à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, il arrive en France en 1992 et entre à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient, à l'unanimité avec les félicitations du jury, le Diplôme Supérieur d'Exécution de Cor (1993), le Diplôme Supérieur de Concertiste de Cor (1997) ainsi qu'un diplôme de piano (1997). Parallèlement il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient en 1996 le premier prix de cor à l'unanimité avant d'y effectuer un cycle de perfectionnement de musique de chambre.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux (Tokyo, Toulon, Trévoux, Rovere d'Oro, Marseille...) et régulièrement invité dans divers festivals et salles de concerts prestigieux tels que le Théâtre du Châtelet, la Salle Gaveau, le Royal Albert Hall, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, l'Académie Internationale de Cuivre en Dombes, le Festival d'été de Morat (Suisse), le Festival de Musique de Chailoll, le Festival de Musique de Saint-Geniez d'Olt, Festival Berlioz de la Côte Saint-André... Il se produit en soliste accompagné par les orchestres tels que l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Chambre Pelléas et en formation de chambre aux côtés des artistes tels que Maurice Bourgue, Jean Guillou, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, le Trio Wanderer, le Quatuor Diotima, Mikhaïl Rudy... dans toute la France et à l'étranger.

Parallèlement à sa carrière de cor-solo dans deux formations orchestrales : Les Musiciens du Louvre-Grenoble et l'Orchestre Poitou-Charentes, il travaille comme compositeur et orchestrateur pour les ensembles, orchestres et festivals tels que le Festival International de Musique de Sapporo, le Congrès international de Cuivre du Japon, la Folle Journée de Nantes, la compagnie Les Brigands, l'Opéra national de Paris, l'Ensemble Calliopée, l'Orchestre de chambre Pelléas et l'Ensemble Justiniana. Sa dernière œuvre « Ce qu'a murmuré le vent d'Est à l'oreille des arbres » a été créée par l'Orchestre de Besançon / Franche-Comté sous la direction de Jean-François Verdier en novembre 2010 puis repris par l'Orchestre Poitou-Charentes en 2012.

Directeur artistique du Festival Musica Nigella depuis sa création en 2006, il y assure la direction musicale dans plusieurs concerts, opéras et créations contemporaines.



Violons solos

Pablo Schatzman

Né à Lyon en 1974 Pablo Schatzman commence le violon à l'âge de 5 ans avec la méthode Suzuki. Il a 12 ans lorsque le violoniste hongrois Tibor Varga le remarque et l'invite à jouer lors de son festival, puis à étudier dans son Académie de Sion en Suisse où il reste son élève pendant 10 ans durant lesquels, il se produit régulièrement en soliste à travers toute l'Europe.

Après avoir suivi un cycle de perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, il étudie pendant deux ans à New-York avec Pinchas Zukerman et Patinka Kopec à la Manhattan School of Music.

En tant que soliste, Pablo Schatzman a joué entre autres avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Cannes Provence Côte d'Azur, l'Orchestre de la Garde Républicaine... Ses interprétations ont été diffusées sur France Musique, Radio Classique, la Radio Suisse Romande et la Radio Suisse Allemande.

Ces dernières années, il a participé à de nombreux concerts de musique de chambre en France et à l'étranger. Il a notamment eu le privilège de jouer avec des artistes tels que Pinchas Zukerman, Joseph Silverstein, Bruno Pasquier, Christian Ivaldi, et Ana Chumachenco.

Il est lauréat de l'Académie Internationale Maurice Ravel, de la Fondation Hewlett Packard, de la Bourse aux Jeunes Interprètes de la Radio Suisse Romande et de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères Français.

Lisa Schatzman

Née en 1981 à Lyon. Lisa Schatzman reçoit son premier cours de violon à l'âge de 3 ans et devient très tôt l'élève de Tibor Varga à Sion en Suisse, puis de Hagai Shaham en Israël. La rencontre avec Ana Chumachenco l'a conduite à venir étudier à Munich sous sa direction où elle termine brillamment le cycle supérieur à la Hochschule für Musik.

Lauréate du 59^{ème} Concours de Genève, elle est invitée au Ravinia Festival aux Etats-Unis dans le cadre du « Young Artists Programme ». Suivront d'autres tournées sous la direction de Christoph Poppen et de Wolfram Christ avec l'Orchestre Colonne, l'Orchestre National de Biélorussie, l'Istropolitana Orchestra et l'Orchestre de Chambre de Mannheim en Allemagne dans de salles prestigieuses telles que le Victoria Hall à Genève et la Herkulesaal à Munich.

De 2007 à 2009 Lisa Schatzman est premier violon du Quatuor Psophos, avec lequel elle se produit dans de nombreux festivals en France et aux Etats-Unis. Elle partage la scène avec des artistes tels qu'Ana Chumachenco, Xavier Phillips, Jean-Marc Luisada Cédric Tiberghien, Jörg Widmann, Isabelle Moretti, Vladimir Mendelssohn, Ralph Kirschbaum... Ses concerts sont régulièrement retransmis sur France Musique, la Radio Bavaroise, la BBC, Mezzo ; elle a enregistré pour les labels Neos et Divox.

Nommée premier violon solo de l'Orchestre Symphonique de Lucerne en 2010, Lisa Schatzman joue un G.B. Guadagnini prêté par la Fondation Pro Canale de Milan



Musiciens de l'Ensemble Musica Nigella

Violons-solos

Pablo Schatzman
Lisa Schatzman

Violons

Clara Abou (co-soliste)
Claire Sottovia (co-soliste)
Samuel Nemtanu (co-soliste)
Vanessa Ugarte
Claire Salesse
Sulliman Altmayer
Thomas Janin

Altos

Laurent Camatte (soliste)
Soazic Le Cornec

Violoncelles

Annabelle Brey (soliste)
Gregorio Robino (co-soliste)
Laure Bécard

Contrebasse

Nicolas Crosse (soliste)
Florentin Ginot

Flûtes

Anne-Cécile Cuniot
Boris Grelier

Hautbois

Catherine Coquet
Philibert Perrine

Clarinettes

François Miquel
Christian Laborie
Coralie Ordulu

Bassons

Frédéric Durand
Yannick Mariller

Cors

Yannick Maillet
Frédéric Mulet
Pierre Rémondière
Guillaume Amiel

Trompettes

Vincent Mitterrand
Marc André

Trombones

Xavier Rachet
Damien Prado

Percussions

Eriko Minami
Guillaume Le Picard

Harpe

Marie Normant
Iris Torossian

Piano

Nicolas Ducloux

Clavecin

Brice Saily

Guitare

Rémi Jouselme

Accordéon

Pierre Cussac
Mélanie Brégant



Artistes associés

Compositeurs

Régis Campo
Florent Caron
Aurélien Dumont
Masakazu Natsuda

Metteurs en scène

Brontis Jodorowsky
Alexandra Lacroix
Mireille Larroche
Yoshi Oïda
Jean-Philippe Salério

Sopranos

Mélanie Boisvert
Yolanda Fresedo
Emmanuelle Goizé
Diana Higbee
Mayuko Karasawa
Edwige Parat
Charlotte Plasse
Amira Selim

Mezzo-sopranos

Aurélia Legay
Marie Lenormand
Eléonore Pancrazi
Anne Rodier
Jennifer Whennen

Contralto

Eva Gruber
Nicole Paquignon

Ténors

Jérôme Billy
Christophe Crapez
Cyrille Dubois
Olivier Hernandez
Artavazd Sargsyan

Barytons

Guillaume Andrieux
Jean-Michel Ankaoua
Jean-Philippe Catusse
Vincent Deliau
Paul-Alexandre Dubois
Samuel Hasselhorn
Didier Henry
Ronan Nédélec
Flannan Obé
Lionel Peintre
Vikrant Subramanian

Basse

Vincent Pavesi

Pianistes

Claire Désert
Jean-François Heisser
Marie-Josèphe Jude
Julien Le Pape
Hidéki Nagano

Pianofortiste

Aya Okuyama

Organiste

Denis Comtet

Chœurs

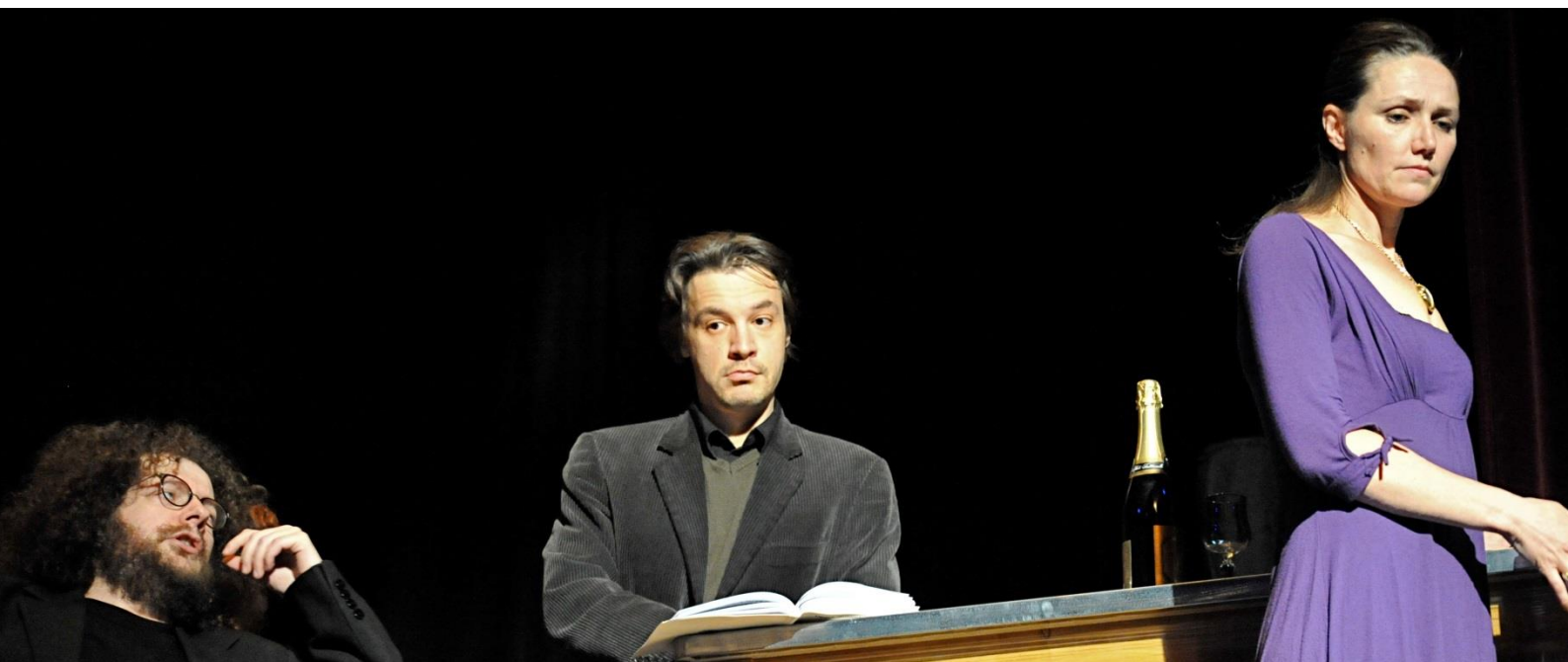
Ensemble Choral Diapason
(Dir. Nadège de Kersabiec)
Chœur du CRR de Boulogne-
sur-Mer
(Dir. Philippe Allée)

Comédiens / Récitants

Marie-Christine Barrault
Mélanie Le Moine
Alexandra Nicolas
Erik Orsenna
Jean-Philippe Salério

Plasticien

David Myriam



Calendrier

2013

janvier

30 & 31 | Nantes | La Folle Journée | *Musique française et espagnole*

février

1 & 2 | Nantes | La Folle Journée | *Musique française et espagnole*

mars

12 | Paris | Concert humanitaire | *Octuor de Franz Schubert*

avril

26 & 28 | Niigata | La Folle Journée au Japon | *Mon ami Mozart*

mai

3 & 4 | Tokyo | La Folle Journée au Japon | *Musique française et espagnole*

5 & 6 | Tosu | La Folle Journée au Japon | *Mon ami Mozart*

31 | Berck-sur-Mer | Festival Musica Nigella | *Royaume des enfants*

juin

1, 7, 8 & 9 | Côte d'Opale | Festival Musica Nigella | *Programmes divers*

novembre

26 | Paris | Musée d'Orsay | *Bartok et la modernité hongroise*

2014

février

2 | Nantes | Folle Journée 2014 | *Musique américaine*

avril

10 | Mérignac | Pin Galant | *Rita ou le mari battu*

24, 25 & 26 | Niigata | Folle Journée d'Okinawa | *Entre Danube et Maldau*

mai

3, 4, 5 & 6 | Tokyo | Folle Journée au Japon | *Jours de fêtes*

8 | Tokyo | Concert Paris-Tokyo | *Musique française*

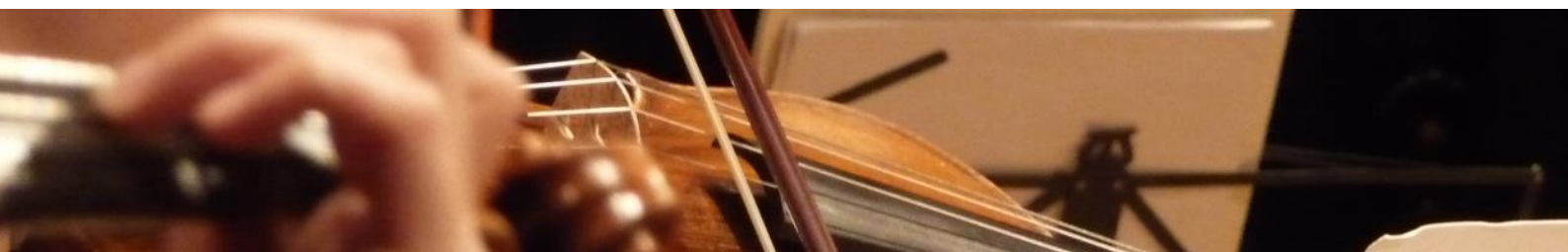
30 & 31 | Côte d'Opale | 9^{ème} Festival Musica Nigella | *Amours*

juin

1, 6, 7 & 8 | Côte d'Opale | 9^{ème} Festival Musica Nigella | *Amours*

novembre à janvier

dates en cours | Divers lieux | Tournée en France | *Voyage d'hiver*



Programmes proposés pour la saison 2014/2015

Programmes lyriques

- **Voyage d'hiver** • Franz Schubert / Wilhelm Müller / Yoshi Oïda
Version scénique
 3 chanteurs, 8 instrumentistes, 1 chef
Version de concert avec Didier Henry ou Samuel Hasselhorn
 1 chanteur, 8 instrumentistes, 1 chef
- **Carmen** • Georges Bizet / Ludovic Halévy & Henri Meilhac / Brontis Jodorowsky
Version scénique
 6 chanteurs, 9 instrumentistes, un chœur mixte, un chœur d'enfants, 1 chef
Version de concert
 6 chanteurs, 9 instrumentistes, 1 chef
- **Madama Butterfly** • Giacomo Puccini / Giuseppe Giocosa & Luigi Lillica (en cours de création)
Version scénique
 6 chanteurs, 8 instrumentistes, 1 chef
Version de concert
 6 chanteurs, 8 instrumentistes, 1 chef

Programmes orchestre de chambre

- **Symphonies allemandes**
 21 instrumentistes (1-2-0-2 / 2-0-0-0 / cordes : 4-4-2-2-1 / timbales) + 1 chef = **22 artistes**

Wolfgang Amadeus Mozart	Symphonie No 40 en sol mineur
Steve Reich	Duet pour deux violons et ensemble à cordes (1993)
Franz Schubert	Symphonie No 5 en si bémol majeur
- **La tragédie à la française**
 21 instrumentistes (2-1-2-2 / 2-1-1-0 / cordes : 2-2-2-2-1 / percussions, piano) = 22 instrumentistes + 4 chanteurs + 1 chef = **27 artistes**

Camille Saint-Saëns	Danse macabre
Darius Milhaud	Le pauvre matelot
Nicolas Ducloux	L'hommier pour voix et ensemble (2011)
Georges Bizet	L'Arlésienne (extraits)
- **Ravel au pays des merveilles**
 10 instrumentistes (2-2-0-0 / 0-0-0-0 / cordes : 1-1-1-1-1 / piano) + 1 chef + 1 mezzo-soprano = **12 artistes**

Maurice Ravel	Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé
Maurice Ravel	Shéhérazade
Johannes Schöllhorn	Hommage à Ravel pour violon et violoncelle (1997)
Maurice Ravel	Daphnis et Chloé

- **Mahler et Wagner, la vie et la mort**

11 instrumentistes (quintette à vent, quintette à cordes, harpe) + 1 chef + 1 baryton = **13 artistes**

Richard Wagner	Siegfried Idyll
Gustav Mahler	Kindertotenlieder
Gustav Mahler	Chant d'un compagnon errant
Aurélien Dumont	Brumes chantournées (2012)
Richard Wagner	Liebestod extrait de « Tristan et Isolde »* 7'00"

- **Sur les pas de Mallarmé**

13 instrumentistes (2-1-2-1 / 1-0-0-0 / cordes : 1-1-1-1-1 / piano) + 1 mezzo-soprano, 1 chef = **15 artistes**

Claude Debussy	Prélude à l'Après-midi d'un Faune
Claude Debussy	Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé
Maurice Ravel	Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé
Hans Zender	Trois rondeaux d'après Mallarmé
Matteo d'Amico	L'Azur pour soprano et sept instruments (1988)
Paul Hindemith	Hérodiade, poèmes de Stéphane Mallarmé

Musique de chambre

- **Octuor de Schubert**

8 instrumentistes

Franz Schubert	Octuor pour vents et cordes en fa majeur
Aurélien Dumont	Brumes chantournées pour quatuor à cordes (2012)

- **Bartok et la modernité hongroise**

6 instrumentistes

Ernst von Dohnányi	Sextuor pour vents et cordes Op. 37
Zoltán Kodály	Intermezzo pour trio à cordes
Béla Bartók	Contrastes pour violon, clarinette et piano Sz 111
Béla Bartók	Danses populaires roumaines (arr. Takénoiri Némoto)

- **Beethoven**

7 instrumentistes + 1 soliste

Ludwig van Beethoven	Septuor pour vents et cordes
Edith Canat de Chizy	Wild pour alto et violoncelle (2003)
Ludwig van Beethoven	Concerto pour piano « l'Empereur »

- **Série de concerts commémoratifs « Grande guerre 14/18 »**

Voir le dossier « Portraits des artistes pendant la première guerre mondiale »

Autres formations

Toutes les formations, allant d'un duo à un orchestre symphonique avec ou sans soliste, peuvent être proposées sur mesure adaptés aux cadres, aux thématiques et aux publics attendus. Tous les programmes peuvent être accompagnés d'une action pédagogique intitulée « Atelier du spectateur » destinée à sensibiliser le public à la musique classique et la création contemporaine.

Contact

Ensemble Musica Nigella
Site officiel www.ensemblemusicanigella.com

Président d'honneur **Erik Orsenna** • bureau@ensemblemusicanigella.fr
Président **Olivier Carreau** • bureau@ensemblemusicanigella.fr
Trésorier **Claire Carreau** • bureau@ensemblemusicanigella.fr

Administrateur général **Thomas Bordignon** • contact@ensemblemusicanigella.fr
Chargée de diffusion **Laurence Dune** • diffusion@ensemblemusicanigella.fr
Directeur technique **Arnaud Prauly** • regie@ensemblemusicanigella.fr

+33 (0) 6 71 13 74 38

4, rue de la Rivière 62180 Tigny-Noyelle
62180 Tigny-Noyelle • France

L'Ensemble Musica Nigella est soutenu par



Région
Nord/Pas-de-
Calais



Conseil général du
Pas-de-Calais



Adami



Arcadi



Spedidam



Sacem

Crédits photos : Erwan Bertrand, Elisabeth de Sauverzac, Jean-Baptiste Millot & Thierry Berthou

