

Pintxo XVI

UN HENDAYAIS DE CŒUR TROP MECONNU

Maître André MARCHAL

L'ORGUE DE L'EGLISE SAINTE ANNE A HENDAYE

A l'initiative de notre adhérente Mirentxu IRIGOYEN, nous avons pu, récemment, sous l'égide de notre association OROITZA, rendre hommage à Maître André MARCHAL, un grand organiste hendayais de cœur, hélas, trop méconnu, en l'église Sainte Anne de Hendaye-Plage, samedi 19 septembre 2026 après-midi, dans le cadre des journées européennes du Patrimoine.

Au cours de cet après-midi, Monsieur Etienne ROUSSEAU-PLOTTO, historien, musicologue, théologien et organiste titulaire de l'orgue classé de Saint-André de Bayonne, a animé une conférence fort intéressante sur Maître André MARCHAL qui fut suivie d'un court récital d'orgue par ce musicien et Philippe GUILMARD, organiste de la Paroisse Notre-Dame de la Bidassoa.

Nous allons vous présenter successivement une biographie succincte de Maître André MARCHAL avant de vous exposer l'histoire de l'orgue de l'église Sainte Anne.

PREMIERE PARTIE

BIOGRAPHIE DE Maître André MARCHAL

PRESENTATION DE Maître André MARCHAL

André Louis MARCHAL (1894-1980) est l'une des grandes figures de l'orgue français du XX^e siècle. Né à Paris le 6 février 1894 et aveugle de naissance, il a étudié notamment auprès d'**Eugène GIGOUT** au Conservatoire de Paris, où il obtint un premier prix d'orgue et d'improvisation, puis un prix de contrepont et fugue.

Sa carrière fut à la fois celle d'un **concertiste, improvisateur, pédagogue et défenseur du patrimoine organistique**. Il fut titulaire de l'orgue de **Saint-Germain-des-Prés de 1915 à 1945**, puis de **Saint-Eustache de 1945 à 1963**. Parallèlement, il enseigna durant quarante ans à l'Institut national des jeunes aveugles. Il exerça une influence considérable sur plusieurs générations d'organistes français et étrangers.

Maître MARCHAL a également joué un rôle important dans le renouveau de l'interprétation de la musique ancienne et dans l'évolution de la facture d'orgues française. Son approche, très attachée aux couleurs, à l'articulation et à l'improvisation, a contribué à sortir l'interprétation de BACH et des anciens maîtres de certaines habitudes héritées du XIX^e siècle.

Et surtout : ses liens avec Hendaye

Le lien avec **Hendaye est beaucoup plus profond qu'un simple lieu de villégiature**.

En **1935**, Maître André MARCHAL acquiert la **villa Guereza, à Hendaye-Plage**. Il y fait installer par le facteur **Victor GONZALEZ** un orgue destiné notamment au travail et à la rencontre avec ses élèves et amis. La villa devient ainsi un lieu fréquenté par de nombreux jeunes organistes.

Cette implantation hendayaise explique en partie pourquoi Maître MARCHAL est resté très attaché au Pays basque. Il venait régulièrement y séjourner et continuait à y recevoir des musiciens. Une source consacrée à sa carrière comporte d'ailleurs explicitement un chapitre intitulé « **À Hendaye** », signe de l'importance de cette période dans sa biographie.

Il existe également un lien direct avec l'**église Sainte-Anne de Hendaye** : l'orgue construit en **1938** par **Victor GONZALEZ**, dont il sera question ci-après, l'a été sous l'égide de Maître André MARCHAL. Des sources locales rapportent en outre qu'il avait l'habitude de jouer à Sainte-Anne et d'y faire entendre son répertoire.

Enfin, c'est dans la région qu'il passe ses dernières années. Les sources ne sont pas toutes formulées exactement de la même façon quant au lieu précis du décès : la **Bibliothèque nationale de France** donne

Saint-Jean-de-Luz au 27 août 1980, tandis que la presse de l'époque et plusieurs sources consacrées à Maître MARCHAL indiquent Hendaye comme lieu de son décès ou de ses derniers moments. **Il est en tout cas inhumé à Hendaye**, ce qui constitue le dernier lien, particulièrement symbolique, avec cette ville.

En résumé

On peut donc considérer **Hendaye comme une véritable « seconde patrie » de Maître André MARCHAL** : il y possédait sa maison depuis 1935, y avait fait installer un orgue par Victor GONZALEZ, y recevait des musiciens, jouait notamment à Sainte-Anne, y séjournait régulièrement et y repose aujourd'hui.



Intérieur de l'église Sainte Anne à HENDAYE

MAÎTRE ANDRÉ MARCHAL ET HENDAYE

André MARCHAL à Hendaye : une présence durable

André MARCHAL (1894-1980) ne fut pas simplement un musicien de passage à Hendaye. Il y venait **régulièrement en vacances** et y avait installé un véritable lieu de travail musical. Les sources locales et musicologiques indiquent qu'il possédait la **villa Guereza**, où il pouvait recevoir des élèves et travailler son répertoire.

Cette maison était donc en quelque sorte une **annexe de son activité parisienne**.

1. La villa Guereza : le «chez-lui» hendayais de MARCHAL

Le point le mieux documenté est l'acquisition, en **1935**, par André Marchal de la **villa Guereza, à Hendaye-Plage**. Il y fit installer par le facteur **Victor GONZALEZ** un petit orgue à deux claviers, baptisé « **Jean-Sébastien** ». La villa devint un lieu de séjour, de travail et d'enseignement.

Il s'agissait d'un **orgue de salon**, à **traction mécanique**, remarquablement adapté au travail de l'interprète et non d'un instrument d'église. Une étude consacrée aux orgues du Pays basque le considère comme un instrument d'une qualité exceptionnelle pour un orgue domestique, et précise que sa composition est suffisamment importante pour qu'il soit répertorié avec les orgues de Hendaye.

Maître MARCHAL était très proche du facteur d'orgues **Victor GONZALEZ**, avec lequel il participa au mouvement de renouveau de l'orgue français. Cette collaboration ne concernait donc pas seulement la facture d'orgues parisienne : elle se retrouvait également dans son environnement personnel à Hendaye.

La composition de cet instrument est connue :

- **Grand-Orgue** : Bourdon 8', Prestant 4', Cymbale II ;
- **Récit expressif** : Quintaton 8', Doublette 2' ;
- **Pédale** : Soubasse 16', Bourdon 8', Flûte 4' ;
- trois accouplements habituels claviers/pédale.



La Villa Guereza

Un témoignage exceptionnel

Un témoignage publié dans *The Diapason* est particulièrement précieux. L'organiste américain **Philip CROZIER** raconte qu'il étudia avec MARCHAL à Hendaye pendant l'été **1955**.

Il habitait à quelques pâtés de maisons de la villa Guereza et recevait **trois leçons par semaine** de Maître MARCHAL sur l'orgue « Jean-Sébastien ». Il raconte également que MARCHAL et sa famille accueillaient également un autre étudiant et que lui et cet autre étudiant étaient considérés presque comme des membres de la famille.

Cela permet de mesurer l'importance réelle de la villa : ce n'était pas simplement une résidence de vacances. **MARCHAL y poursuivait son activité de maître et de pédagogue.**

Un autre témoignage, beaucoup plus tardif, rapporte qu'un élève put encore jouer sur « Jean-Sébastien » en **1961**, ce qui confirme que l'instrument était toujours en fonction à cette époque.

2. Que sait-on aujourd'hui de la villa ?

La **villa Guereza à Hendaye-Plage**, n'appartient plus à la famille d'André MARCHAL mais existe toujours et est située dans ce quartier balnéaire au 5 de la rue des Chèvrefeuilles.

Les plans de cette villa furent dessinés par l'architecte hendayais Edmond DURANDEAU et cet édifice fut achevé en 1914.

Par contre, nous n'avons pas trouvé de preuve suffisamment solide permettant d'affirmer où se trouve aujourd'hui l'orgue « **Jean-Sébastien** ». Sa composition est connue, mais son devenir après la disparition de Maître MARCHAL reste à documenter.



La Villa Guereza

L'orgue de Sainte-Anne

Le deuxième élément essentiel du dossier hendayais est l'**église Sainte-Anne**, à Hendaye-Plage dont il sera question en deuxième partie de ce pintxo.

L'instrument construit en **1938** par **Victor GONZALEZ** l'a été sur

les indications d'André MARCHAL. Une publication paroissiale récente le confirme explicitement : Maître MARCHAL, qui séjournait régulièrement à Hendaye, donna les indications permettant la construction de cet instrument.

C'est un point particulièrement intéressant : **MARCHAL n'était donc pas seulement un habitant temporaire ou un amateur jouant occasionnellement à Hendaye ; il intervint directement dans la conception de l'orgue de Sainte-Anne.**

Un maître qui enseignait aussi depuis Hendaye

Le séjour hendayais avait donc une dimension pédagogique.

Maître MARCHAL fut professeur d'orgue à l'**Institut national des jeunes aveugles de Paris de 1919 à 1959** et forma de nombreux organistes.

Mais son enseignement ne s'arrêtait pas à Paris. Le témoignage de son élève américain en 1955 ci-dessus relaté montre qu'il pouvait **donner de véritables cours d'orgue à Hendaye pendant ses vacances**, dans un cadre beaucoup plus intime que celui du Conservatoire ou de l'Institut.

On peut donc imaginer la villa Guereza comme un petit **foyer musical hendayais**, où MARCHAL travaillait, enseignait et recevait des musiciens.

La fin de sa vie et sa tombe

Le lien avec Hendaye se prolonge jusqu'à la fin de sa vie.

Les derniers jours de MARCHAL : un détail très émouvant

Les documents américains consacrés à sa biographie apportent ici un détail particulièrement intéressant.

À l'été **1980**, alors que son état de santé s'était dégradé, MARCHAL fut hospitalisé puis connut une amélioration temporaire. Il put alors **retourner à la villa Guereza**, où il donna encore **une dernière leçon à un élève.**

Il fut ensuite hospitalisé à Saint-Jean-de-Luz et mourut quelques jours plus tard, le **27 août 1980**. Ses obsèques furent célébrées à Hendaye le 29 août.

Sa tombe

Maître MARCHAL repose au **cimetière de Chourienia**, le nouveau cimetière d'Hendaye, inauguré en 1931.

Une source consacrée au cimetière identifie explicitement le tombeau d'André Marchal parmi les sépultures remarquables.

Pourquoi Hendaye compte autant dans sa biographie

Si l'on rassemble ces éléments, le rapport entre MARCHAL et Hendaye peut être résumé ainsi :

- **une résidence personnelle** : la villa Guereza ;
- **un instrument personnel** : un remarquable orgue de salon ;
- **un instrument public auquel il contribua** : l'orgue GONZALEZ de Sainte-Anne, construit en 1938 sur ses indications ;
- **un lieu d'enseignement** : il y donna notamment des cours à des élèves venus de l'étranger ;
- **un lieu de pratique musicale** : il jouait à Sainte-Anne et y partageait son répertoire ;
- **un lieu de villégiature régulier**, auquel il était manifestement très attaché ;
- **enfin, un lieu de repos**, puisqu'il est enterré au cimetière d'Hendaye.

Cela donne une image assez différente d'une simple « villégiature » : **Hendaye fut véritablement un des lieux de vie artistique d'André MARCHAL**, en complément de son activité parisienne.

2. Une petite « promenade André MARCHAL » à Hendaye

Si vous souhaitez retrouver concrètement sa présence, je retiendrais cet itinéraire :

1. **Sainte-Anne** : voir l'édifice et l'orgue GONZALEZ de 1938 récemment restauré, directement associé à Maître MARCHAL.
2. **Hendaye-Plage** : rechercher l'emplacement historique de la villa Guereza — situé au 5, rue des Chèvrefeuilles de ce quartier balnéaire.
3. **Cimetière de Chourienia** : se recueillir devant la tombe de Maître MARCHAL.

Ce qui nous paraît particulièrement remarquable

Le parcours de Maître MARCHAL à Hendaye forme finalement une sorte de triangle :

Villa Guereza → Sainte-Anne → cimetière de Chourienia

La première était son **foyer et son atelier musical**, la deuxième son **lieu musical public**, et le troisième est devenu son **lieu de mémoire**.

Et le témoignage de 1980 donne à la villa Guereza une valeur presque symbolique : **son dernier retour chez lui fut aussi l'occasion de donner encore une leçon d'orgue**.

DEUXIEME PARTIE

HISTORIQUE DE L'ORGUE DE L'EGLISE

SAINTE ANNE

L'orgue était initialement situé dans la tribune centrale de l'église Sainte Anne, édifice qui a été construit en deux tranches (1924-1927 et 1932-1936) sur l'emplacement d'une ancienne chapelle du 18^{ème} siècle. Elle fut bénite le 7 août 1937. Cette église comprend une nef unique avec une galeries en bois à l'étage et un chef à trois pans avec déambulatoire ouvrant sur trois chapelles rayonnantes. Cette église possède également une façade pignon précédée d'un porche ouvert et est pourvue d'un clocher hors œuvre. Cet édifice renferme aussi de très beaux vitraux de l'atelier MAUMEJAN frères de Paris et du maître verrier LESQUIBE, plus récents, éclairant la nef.

L'orgue qui comprend désormais 14 jeux et 2 claviers a été construit, comme il a été indiqué ci-dessus, en 1938 par le facteur d'orgue Victor GONZALEZ sur les indications de Maître André MARCHAL, qui a été, comme nous l'avons également exposé ci-dessus, l'inspirateur de cet instrument de musique.

André MARCHAL avait fait ajouter 2 jeux à l'instrument, qui n'en comprenait initialement que 10, à l'occasion du mariage de sa fille. Il a aussi souvent accompagné les messes lors de ses séjours à Hendaye, notamment l'été.

En 1963, le même facteur d'orgue, Victor GONZALEZ, restaura l'instrument et le nazard du récit fut remplacé par une cymbale de 3 rangs.

L'orgue a été relevé dans les années 1990.

En 2017, à l'initiative de l'abbé Jean-Marc LAVIGNE, alors Curé de la Paroisse Notre Dame de la Bidassoa, va naître le projet de restauration de cet instrument confié aux facteurs d'orgues landais PELLERIN & UYS.

La nouvelle configuration de l'orgue fut projetée en bout de galerie, côté Epître. Cela permit d'avoir des conditions idéales pour la réintroduction de boîte expressive : un grand volume autour des tuyaux permettant leur développement harmonique et l'homogénéisation du son. Ces travaux permirent aussi de doter l'orgue d'un buffet et de l'enrichir de deux nouveaux jeux (trompette 8 et dulcia 8). Par ailleurs, des volets ou jalousies, déposés dans la paroi réinstallée, comme à l'origine, entre le grand orgue et le récit expressif et dans la paroi au-dessus des claviers, assurèrent une expression efficace et dynamique.

La nouvelle disposition offre aujourd'hui une façade qui s'intègre directement et sobrement dans la nef.

Le coût de ces travaux d'un montant de 129.300 euros fut financé grâce à une souscription lancée avec le soutien de la Fondation du Patrimoine et plus particulièrement de son délégué départemental, le regretté Francis DOS SANTOS.

La fondation Total apporta également une aide financière non négligeable grâce à Monsieur Patrick POUYANNE.

Afin de célébrer la fin des travaux de restauration et de déplacement de l'orgue, une messe du « réveil de l'orgue » présidée par Monseigneur Marc AILLET, Evêque du diocèse de Bayonne, Lescar et Oloron eut lieu le dimanche 23 août 2020, à 10 heures 30, en l'église Sainte Anne suivie d'un concert inaugural le soir, à 20 heures 30, dans cette même église avec, aux claviers, Dominique LEVACQUE, Concertiste international, Professeur d'orgue à l'Institut National des Jeunes Aveugles de Paris, successeur de Maître André MARCHAL.



CONCLUSION

A travers ce pintxo, nous avons voulu honorer la mémoire de Maître André MARCHAL, un grand musicien et un hendayais de cœur trop méconnu.

A cet égard, il serait souhaitable qu'une plaque commémorative soit apposée afin de lui rendre hommage, si possible, sur la façade de son ancienne villa Guereza.

A l'instar d'autres musiciens, tels que Maurice RAVEL, on pourrait même imaginer un festival de musique d'orgues portant son nom...

Nous avons également souhaité vous présenter l'orgue de l'église Sainte Anne de HENDAYE qui a été récemment rénové et dont Maître André MARCHAL fut l'instigateur de sa construction initiale

Sources et remerciements :

Sources :

Monsieur Etienne ROUSSEAU-PLOTTO.

Association pour le Développement de l'Orgue en Aquitaine

Archives de la Paroisse Notre Dame de la Bidassoa

Remerciements :

Notre profonde gratitude à :

Monsieur Etienne ROUSSEAU-PLOTTO,

Et à Monsieur Philippe GUILMARD.