AIKIJUJUTSU





Aïki-no-jutsu étant l'ancien terme (dont la première apparition daterait de 1873 selon certains, du milieu du XVI^e siècle selon d'autres) est un art (Technique) de l'harmonisation des énergies. Cet art de combat est basé sur le principe de coordination entre l'attaque et la défense : rassembler (aï) son énergie (ki) puis l'harmoniser (aï) avec les forces (ki) contraires ou opposées, afin d'acquérir la possibilité de contrôler toute situation conflictuelle.

Les historiens japonais attribuent la création de l'aïkijutsu alors aiki-in-yo-ho (aïki in'yo ho) « l'utilisation du pouvoir in et yo des énergies unifiées » à (Shinra Saburo) Minamoto-No-Yoshimitsu (1056 – 1127) et dans une moindre mesure à son frère aîné Minamoto-No-Yoshiie (1041 – 1108).

Issu de la doctrine In-Yo-Ho, qui recherchait l'harmonie entre l'homme le ciel et la terre, le principe de base aïki-ho mettra l'accent sur la non-résistance à l'action ou à la réaction d'un adversaire.

Il s'agissait probablement d'une méthode de combat spécifique aux guerriers du célèbre clan Minamoto dont les deux frères codifièrent les techniques, expérimentées et perfectionnées sur les champs de bataille.

Au XVI^e siècle, cet héritage se scinda en deux principales koryū (écoles anciennes) : le Takeda Ryū et leDaitō Ryū. Basé sur le principe aïki, cet « art de l'instant présent » utilise la science des déplacements et esquives, complétée par des techniques de percussion, de projection, de luxation, d'arrestation et d'immobilisation.