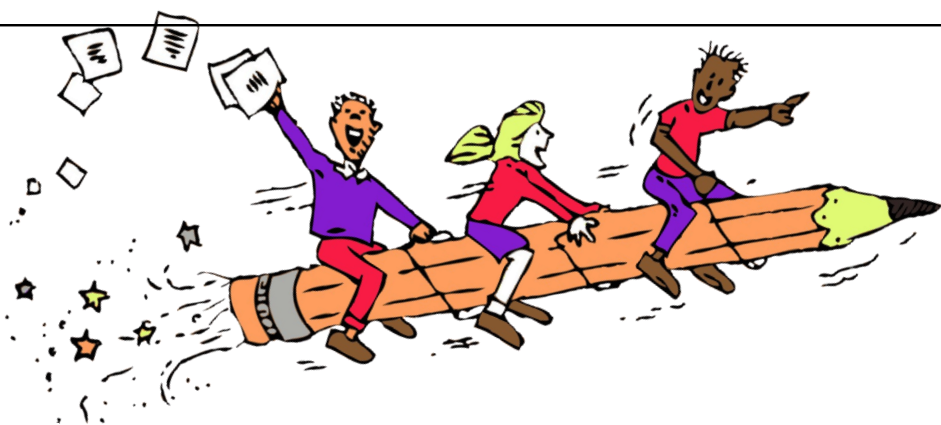




VOS ÉLÈVES VONT ÉCRIRE UN ROMAN À L'ÉCOLE !



En lien avec
le programme de français.



Et ensemble !



Sophie GERMANEAU
www.en-toutes-lettres.com.
06.35.40.51.39

Chère école, je propose un atelier de créativité littéraire: architecture littéraire, dramaturgie et rédaction d'un roman en groupe classe.



Enseignants, je propose à vos élèves de primaire de participer à l'écriture d'un roman, en les guidant dans la construction de leur narration. Le but des séances étant que chacun puisse rédiger, en commun avec moi-même, un vrai roman qui sera mis en page avec quelques illustrations s'ils le souhaitent. Il en ressortira un recueil prêt à être imprimé et broché.

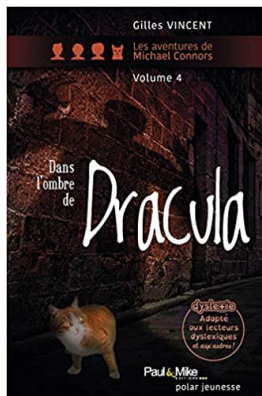
Formée en dramaturgie avec Jean-Claude Charnay (scénariste, acteur et réalisateur français) et également auteure, je propose d'ouvrir l'esprit d'imagination des enfants en classe, leur permettre de travailler en groupes, tout en restant basée sur le programme de français, en lien avec les enseignants.

Réalisatrice de formation, je serai également disposée à exposer la dramaturgie d'un écrit scénaristique ou théâtral dans le but de réaliser un récit d'action pour ceux que cela intéresserait. Expérimentée dans les enseignements divers en classe de primaire ou collège, n'hésitez pas à me confier cette mission.

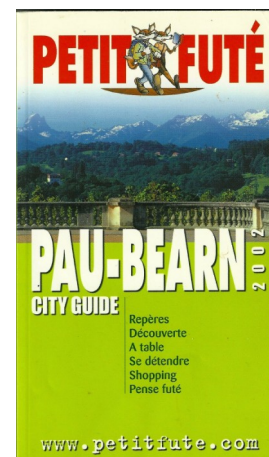
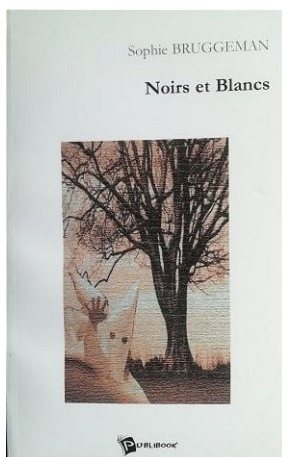
Élève de Jean-Claude Charnay à l'EICAR Paris de 1997 à 1999



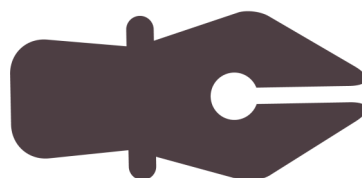
Je suis la correctrice du roman pour très jeunes adolescents, « *Dans l'ombre de Dracula* » de Gilles Vincent, et pour lequel j'ai proposé l'option de la police DYS ; du roman de SF « *Structures* » de Juliette Trey de Feraudy ; ainsi que de la dernière revue littéraire « *l'Hermine et la Plume* » : 3 ouvrages édités en 2020.



Je suis l'auteure de 2 romans adultes et d'un guide touristique

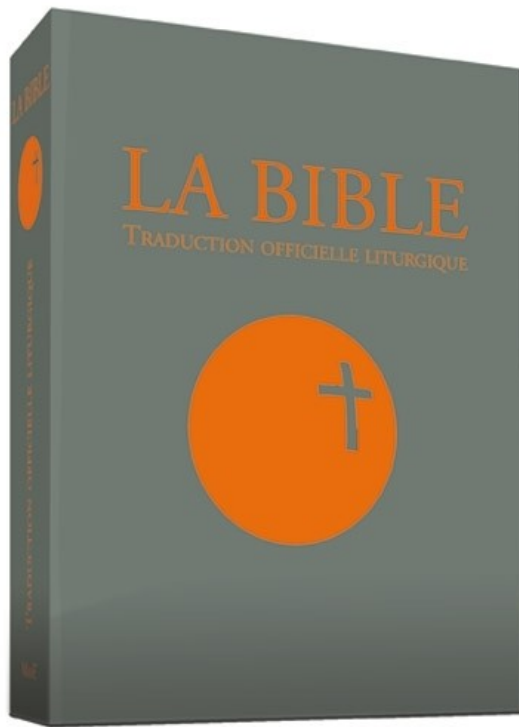


Je suis écrivain public en libéral, sous le nom « *En toutes lettres* », correctrice de romans, coach en rédaction



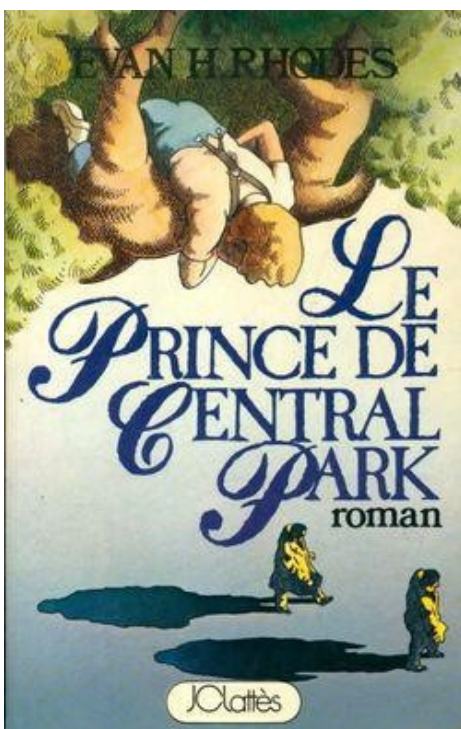
EN TOUTES LETTRES

MES RECUEILS DE RÉFÉRENCE



Les mystères
de la *Sainte Bible*

Les messages
du *Petit Prince*



L'innocence et l'émotion
du *Prince de Central Park*

LES ELEVES VONT PARTICIPER À L'ÉCRITURE D'UN ROMAN

Classe: CM1 ou CM2 - ENTRE 4 et 6 HEURES D'ATELIER
EN LIEN AVEC LE PROGRAMME DE FRANCAIS

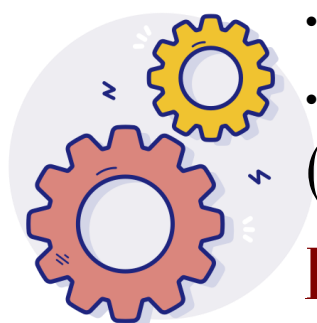
LES ÉTAPES :

- Trouver 5 idées et 5 lieux qui feront partie de l'histoire
- Trouver 5 personnages/animaux et leurs noms
- 27 chapitres dans le roman (nombre d'élèves)
- Trouver le titre



COMMENT FAIRE ?

- Constituer 5 groupes dans la classe
- Chaque groupe travaillera sur les étapes précédentes
- Chaque élève de la classe devra faire une petite rédaction (chacune constituera l'introduction de chaque chapitre)



LE BUT :

- Apprendre à travailler en petits groupes
- Savoir s'écouter et tolérer les idées de chacun
- Trouver le compromis de l'idée finale ensemble
- Apprendre les techniques de rédaction de manière ludique (en lien avec le programme scolaire)
- Faire travailler son imagination
- Enrichir son vocabulaire
- Comprendre la dramaturgie et l'architecture d'un roman
- Comprendre les auteurs et leur travail
- Savoir d'où vient le livre qu'on achète en librairie
- Avoir dans les mains le livre auquel ils auront participé



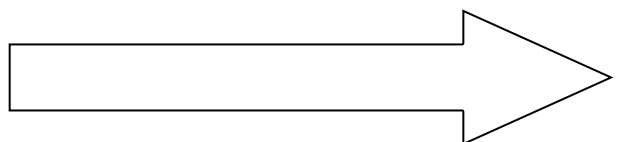
Voici ma méthode de rédaction simple,
créée de toute pièce avec l'expérience et la
clientèle, que j'ai nommée :

les 4 points cardinaux de la rédaction
(Méthode destinée aux ADULTES ; page 7 et 8)

Il s'agit d'une méthode qui aide à rédiger
de manière logique.

J'ai adapté cette méthode aux ENFANTS, de
façon plus ludique, en lien avec le programme
scolaire :

les 4 clés de la rédaction
(Méthode destinée à L'ENFANT ; page 9)





GUIDER SON CERVEAU POUR LUI ÉVITER LA SURCHAUFFE

Comment rédiger par étapes ?

1- L'IDÉE → 2- LA RÉDACTION → 3 - LA SYNTAXE/LA PONCTUATION → 4 - LE CHAMP LÉXICAL

Pour gagner du temps et proposer de la qualité. Pour réaliser une belle œuvre culinaire dehors comme dedans, on ne travaille pas tous les ingrédients en même temps !



L'ÉCRITURE: DE LA RÉDACTION MAIS PAS QUE !

Comment embellir son texte ?

**1 - ENRICHIR LE CHAMP LÉXICAL 2 - UTILISER LE GROUPE NOMINAL RICHE
3 - TRAVAILLER L'ARCHITECTURE DES PHRASES 4 - RYTHMER AVEC LE JEU DU VERBE**

Offrir du synonyme, de la métaphore, du groupe nominal qui remplace le synonyme basique, de l'allusion, de l'implicite, de l'intérêt par le vocabulaire et la belle tournure.



L'ENTRAÎNEMENT POUR GUÉRIR DE SES MAUVAIS RÉFLEXES !

Comment tuer ses TOC rédactionnels ?

**1 - DES EXERCICES DE REPÉRAGE 2 - DU SURLIGNAGE
3 - DE L'AUTOCORRECTION 4 - DES REFORMULATIONS DE PHRASES**

Le travail de repérage est le meilleur moyen d'acquérir des bons réflexes et de perdre les mauvais : travail sur son propre texte et ceux d'auteurs, car même les bons ont des failles.



TROUVER SOI-MÊME LES RÉPONSES À SON PROPRE TEXTE

La maïeutique ou l'art de soudoyer sa propre pensée

**1 - VÉRIFIER QUE SON TEXTE EST CLAIR 2 - ALLER DE L'IMPLICITE VERS L'EXPLICITE
3 - QUESTIONNER SON TEXTE 4 - FAIRE RENÂÎTRE SES PROPRES RICHESSES**

Cette méthode permet à l'étudiant, à l'auteur et au rédacteur de faire sortir ses propres connaissances par le biais de questions bien précises.

ALLER À L'ESSENTIEL

- faire une phrase courte pour aller à l'essentiel : **sujet + verbe + complément**.
- une seule virgule pas phrase, pas davantage afin d'éviter les phrases trop longues : pour poser une cohérence textuelle.

(Tentez de reprendre une partie d'un texte que vous avez déjà écrit, et d'en repérer les phrases trop longues que vous pourriez rédiger autrement : en faisant plusieurs phrases ; en utilisant les sens **sujet + verbe + complément** ; avec une seule idée par phrase, même si pour le moment la phrase n'est pas encore « *esthétique* ». L'esthétisme de la phrase se fera dans un second temps.)

LA LOURDEUR DES PHRASES

- éviter : les adverbes, les gérondifs, les participes présent, les phrases longues.
- Alléger une phrase, par exemple :
- « **J'ai assisté à une conférence interminable** » (au lieu de : « **La conférence à laquelle j'ai assisté était interminable** »)
- L'alternative de construction de phrases :
 - choisir une phrases courte
 - ou séparer la phrase en 2 segments avec un lien logique : « et », « ou », mais », « parce que »..., ou une ponctuation.

Par exemple :

« **Les travaux avaient débuté. La voie restait malgré tout ouverte à la circulation** »

« **Les travaux avaient débuté mais la voie était ouverte à la circulation.** »

LES RÉPÉTITIONS

- faire des rappels de sujets/informations régulièrement mais de manière **UTILE**
(Utilisation du **synonyme** et **groupe nominal** ; voir ci-dessous dans « *Champs lexical* »)

LE CHAMPS LEXICAL

- après relecture d'un paragraphe, surligner les mots répétés
- tenter de trouver des synonymes : le meilleur site de synonymes est **synonymo.fr**. Le meilleur moyen de trouver un synonyme c'est de chercher le synonyme du synonyme du synonyme, ce qui permet d'une part de découvrir du vocabulaire, c'est enrichissant à titre personnel), et de s'éloigner du synonyme de base, que tout le monde pourra repérer facilement.... (voir exemples en dessous)

- pour éviter de trop utiliser le synonyme, utiliser le groupe nominal. L'avantage : il permet d'agrémenter avec du vocabulaire, du qualificatif, du mouvement. **Parexemple : Cuisine = « Le coin où bouillonne la marmite »**

Laboratoire = « Cage de verre dans lesquelles fioles et pipettes s'agitent »

Au final une bouteille va devenir :

Bouteille → Récipient → Erlenmeyer → Verrerie → « Ce précipité vert qui mousse le long des parois de la fiole de verre »

Termes spécifiques utilisés dans le domaine du **laboratoire**

Ou la bouteille va devenir :

→ jéroboam → litron → carafon → carafe à décanter...

Sur une table agrémentée de **vin ou de Champagne**

La langue française est riche et propose un vocabulaire en lien avec **le thème** et **l'environnement**.

LES 4 CLÉS DE LA RÉDACTION ADAPTÉES AUX ENFANTS



D'ABORD, ÉCRIRE UNE PHRASE SIMPLE

- SUJET + VERBE + COMPLÉMENT
- UTILISER LE PRÉSENT



EMBELLIR SA PHRASE AVEC LE CHAMP LÉXICAL

- UTILISATION DU SYNONYME
- UTILISATION DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF
(mouvement, couleur, lumière, description)
- UTILISATION DU GROUPE NOMINAL POUR AGRÉMENTER
(recherche de vocabulaire dans ses connaissances propres puis utilisation du dictionnaire des synonymes si nécessaire)
- REMPLACER LE PRÉSENT PAR LES TEMPS DU PASSÉ
(imparfait + passé simple ; ou passé composé)



RELIECTURE

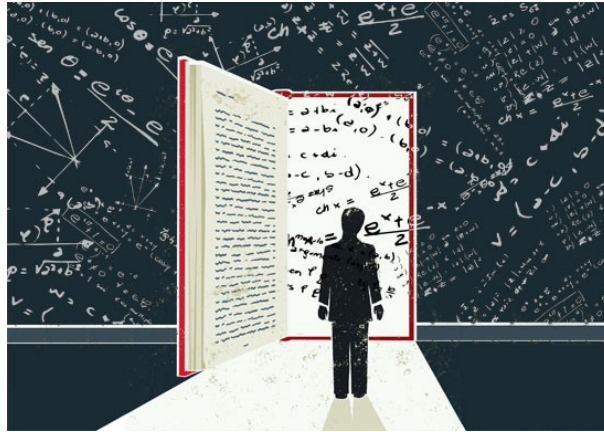
- Poser des questions à son propre texte pour être certain qu'il a un sens
- Corriger ses propres fautes d'orthographe et de grammaire
- Faire relire ses écrits à un camarade



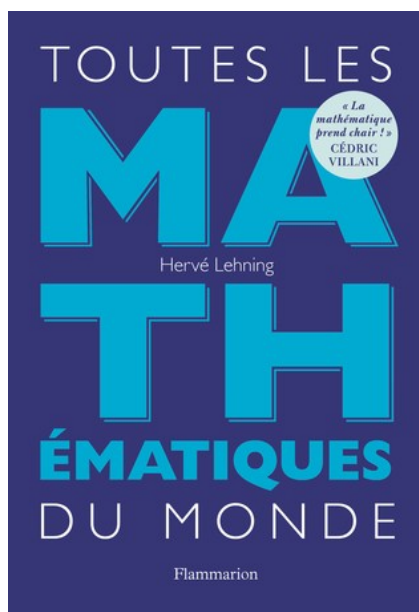
ENTRAÎNEMENT

- ÉCRIRE RÉGULIÈREMENT DES PETITES PHRASES
- LES RELIRE ET SE CORRIGER

LA LOGIQUE MATHÉMATIQUE DANS LA LITTÉRATURE



«La littérature et les mathématiques partagent un même attrait pour les jeux de l'esprit et les énigmes», dit le professeur Normand Baillargeon



De mon côté, je suis passionnée de mathématiques et cet ouvrage est l'un de mes livres de chevet.

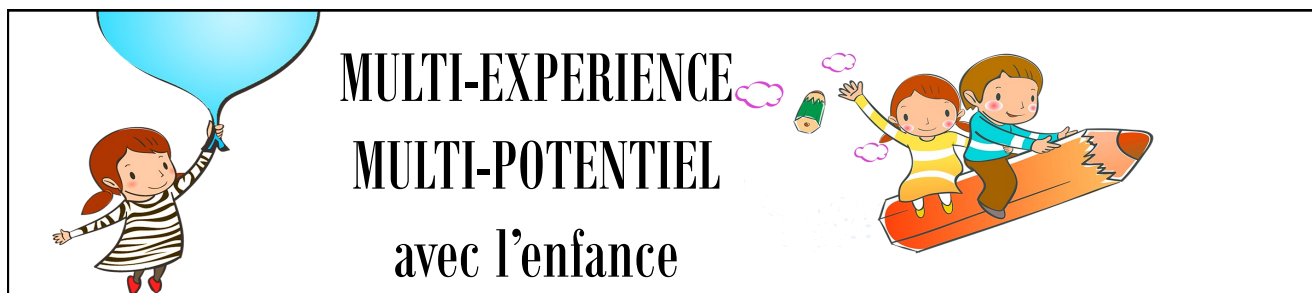
Également férue de littérature, j'associe une certaine logique mathématique à la littérature, comme :

- l'architecture d'un roman, laquelle, selon moi, n'est autre qu'une sinusoïde
- Une énumération ou une description peut ressembler à une addition
- Les énigmes seraient des problèmes
- Le dénouement : la résolution d'un problème ou d'une équation



Les enseignants seront susceptibles de réaliser une partie du travail en classe, de manière transversale avec les ateliers, tout en restant basés sur le programme scolaire:

- **LA RÉDACTION**
 - la rédaction de phrases simples au présent
- **AUTO CORRECTION DE SA RÉDACTION**
 - chacun relit et corrige sa rédaction
- **LA PHRASE COMPLEXE**
 - agrémentation de la phrase avec des compléments, des synonymes, qualificatifs, groupes nominaux
- **CONJUGAISON - MODES - TEMPS**
 - remplacement du temps présent par les temps du passé (imparfait, passé simple, plus que parfait)
- **VOCABULAIRE**
 - recherche de synonymes
 - apprendre le vocabulaire
- **LES MOTS OUTILS DANS UNE PHRASE**
 - rôle des mots outils dans la sémantique la syntaxe



Animatrice de séjours de vacances bénévole pendant 5 ans pour personnes à mobilité réduite adultes et enfants : Association des Paralysés de France

Secrétaire et présidente d'APEL : pendant 5 ans

Cours particuliers de maths/français/anglais de primaire-collège
Français/Philosophie Lycée

Catéchiste tous niveaux (primaire, collège, aumônerie lycée :
préparation aux sacrements)

Maman de 6 enfants de 4 à 17 ans (dont des jumeaux)