



Présentation



Magories est une compagnie de théâtre basée à **Avignon**, France, dédiée à la création de **spectacles captivants** et à l'offre d'**ateliers enrichissants**.

Née d'une passion commune pour le théâtre et le désir de partager des histoires qui touchent le cœur. En tant que compagnie à taille humaine, nous privilégions l'authenticité et la connexion avec notre public. Notre approche est basée sur la **créativité**, l'**engagement** et le **respect** de l'art théâtral.

Siège social : 36 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon

Siret : 99076471400012

Code APE : 9001Z art des spectacles vivants

Association 1901 dépendant de la Convention collective nationale du spectacle vivant privé
IDCC 3090

N° Licence : 2-007404

Tel : 06 14 46 19 82

Mail : dsz.ciefantasmagories@gmail.com

[Site internet de la Cie](#)

DEÁKY Szandra

Nationalité franco-hongroise

Comédienne, membre de la Cie Magories



Deáky Szandra se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de **Goór Nagy Mária** à Budapest, sous l'égide de **Kálloy Molnár Péter**, puis de **Sztarenki Pál**. Par la suite, elle intègre la compagnie de **Vörösmarty Színház** à Székesfehérvár, sous la direction de **Szurdi Miklós**, et interprète différents rôles dans de nombreuses pièces contemporaines et classiques. Elle a travaillé également comme actrice dans les courts-métrages de **Szántó Erika**, ou dans la comédie „Csak szex és más semmi” de **Goda Kriszta**, ou encore dans le film documentaire „A legbátrabb város” de **Matúz Gábor**.

En 2008, tombée sous le charme d'un Français — puis de la France — elle s'envole vers Paris, laissant pour un temps sa vie hongroise derrière elle. Quelques mois plus tard, elle rejoint la **Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire** et apprend le français à travers les personnages qu'elle incarne.

Elle devient membre de plusieurs compagnies théâtrales, telles que **L'AlambiCréations**, **Les Framboisiers**, **Fantasmagories**, **Le Nez dans l'Herbe**, **Magories**, et est comédienne et danseuse permanente pendant deux ans au **Théâtre Elizabeth Czerczuk**.

Après avoir suivi une formation de scripte à Paris, elle obtient son diplôme et travaille ponctuellement de l'autre côté de la caméra dans des courts-métrages depuis 2019.

En 2025, elle suit le soleil jusqu'à Avignon, où elle donne des cours de théâtre gestuel au **Théâtre Au Chapeau Rouge**.

[Site internet de Deáky Szandra](#)

Le projet

MARIAGE AVEC UN ESCABEAU

Monodrame – théâtre gestuel



La vie comme un théâtre, l'existence comme une mise en scène, la disparition comme un rideau qui tombe sur l'inévitable. Une femme seule sur scène. Elle est à la fois actrice et spectatrice de sa propre existence, portée par un besoin impérieux : donner forme à ce qu'elle ne saisit pas, mettre en scène le vertige de la vie, sa naissance, sa disparition.

Elle pose la question fondamentale : quelle vie rêver ?

Si chaque décision était une réplique dans une pièce, alors le choix du « oui » ou du « non » deviendrait une tension dramatique essentielle, déterminant le déroulement du récit. Mais ce récit est-il écrit d'avance, un destin tracé, ou se compose-t-il dans l'improvisation des choix ? L'impact de nos décisions tisse la trame de notre propre histoire : sommes-nous auteurs ou simples interprètes ? Sommes-nous libres ou seulement le reflet des logiques enchaînées ?

Elle avance dans ce labyrinthe de doutes, cherchant ce qu'il faut faire maintenant, quand tout semble déjà écrit ou, au contraire, terriblement incertain.

Le théâtre existe tant qu'il y a un spectateur, tant qu'il y a une voix qui porte. Le vide ne se fait que lorsqu'on cesse d'habiter la scène.

Dans cette comédie légère et surprenante, une femme solitaire se retrouve face à un compagnon inattendu : un escabeau. Cet objet du quotidien, banal et insignifiant en apparence, prend progressivement vie sous son regard, devenant un partenaire de scène, un confident, et peut-être même un amoureux.



Au fil des actes, ce duo improbable se construit. Elle lui parle, lui confie ses doutes et ses espoirs, et lui prête des réponses qu'elle imagine. L'escabeau devient le témoin silencieux de ses rêveries, son allié dans ses élans d'inspiration et ses moments de questionnement.

Avec une finesse poétique, la pièce explore la solitude comme un terrain fertile d'inventivité, où l'imagination se mêle au réel. Entre humour et mélancolie, elle questionne le besoin de lien et le pouvoir de transformer l'ordinaire en extraordinaire.

À travers cette aventure intime et décalée, la femme nous amène à reconsidérer notre rapport aux objets et à nous-mêmes. Après tout, qui a dit qu'un escabeau ne pouvait pas être le partenaire idéal ?



La pièce explore les multiples facettes de l'identité féminine à travers le prisme d'une femme qui, comme tant d'autres, tente de jongler avec les rôles qu'on attend d'elle : épouse, amante, mère. Elle s'attache à dévoiler les nuances de l'expérience féminine intime, marquée par les transformations que l'amour opère - tant sur le corps que sur l'âme.



À mi-chemin entre confession et révolte douce, elle met en lumière une vérité souvent tue : celle des femmes confrontées à la domination silencieuse de la "raison du plus fort". Ce n'est pas un manifeste, mais une plongée poétique et poignante dans les ressentis profonds de celles qui vivent les pressions invisibles du quotidien.

"Elle va serrer les poings très fort et elle ne pleurerait pas. L'amour ne coûte rien. Mais il ne lave pas tout. Il ne lave pas la honte de la femme qui se fait traîner par les cheveux. Il n'a pas lavé les marques noires sur son corps. Combien de coup à recevoir avant d'apprendre à les rendre ? Qu'est-ce qu'elle aurait dû faire pour qu'il comprenne ? Qu'est-ce qu'elle aurait dû faire ? Elle ne parle pas sa langue. Sa langue d'homme fort. Sois fier d'elle parce qu'elle ne pleurerait pas." (Extrait)



Entre symbolisme et émotion brute, la pièce réinvente le théâtre comme un miroir intime de la condition féminine. Elle donne voix à une femme, mais parle au nom de toutes.

MUSIQUE

Ágens, hongroise, radicale, téméraire, créatrice de style, courtisane de haute volée, révolutionnaire et déjà légendaire, avec son incomparable voix anguleuse, Ágens est à la fois comédienne, metteur en scène, chanteuse, auteur et mère. Elle a créé il y a 20 ans la compagnie indépendante **Ágens Társulat** et réalisé de nombreux spectacles à caractère emblématique. Authentiquement élégante et volcanique dans tout ce qu'elle fait, elle se fout royalement des bonnes manières.



[Site internet de Ágens Társulat](#)

PHOTOS

PoppyAR



Photographe-autrice avignonnaise. Son travail naît du désir de la rencontre poétique avec soi, avec l'autre, avec le monde. Par son travail et ses engagements, elle collecte, archive, questionne la fragilité, la beauté et parfois aussi l'absurdité de nos quotidiens.

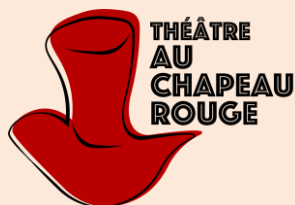
[Site internet de PoppyAR](#)

[Instagram de PoppyAR](#)

TEASER



REMERCIEMENTS



L'association des Français et francophones de Budapest



CONTACT :

dsz.ciefantasmagories@gmail.com

+33 6 14 46 19 82

Magories

36 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon

PLUS D'INFO :

www.magories.sitew.org

