MAGORIES

Présentation :

ATELIER DE THÉÂTRE GESTUEL

Magories / On s'en fouuusss !!! / +33 6 14 46 19 82 / dsz.ciefantasmagories@gmail.com

MAGORIES

Magories est une compagnie de théâtre basée à **Avignon**, France, dédiée à la création de **spectacles captivants** et à l'offre d'**ateliers enrichissants**.

Née d'une passion commune pour le théâtre et le désir de partager des histoires qui touchent le cœur. En tant que compagnie à taille humaine, nous privilégions l'authenticité et la connexion avec notre public. Notre approche est basée sur la **créativité**, l'**engagement** et le **respect** de l'art théâtral.

En tant qu'association culturelle, les dons que nous recevons sont essentiels pour soutenir nos activités et nous permettre de continuer à offrir des productions innovantes. **Vos contributions sont fiscalement déductibles**, conformément aux articles 200 et 978 du code général des impôts.

Réductions d'impôt pour les <u>particuliers</u>
*** Taux général : 66 % du montant du don est déductible de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20 % du revenu imposable.**

Réductions d'impôt pour les <u>entreprises</u>
*** Taux : 60 % du montant du don pour la fraction inférieure ou égale à 2 millions d'euros (et 40 % au-delà, le cas échéant).**

Siège social : 36 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon
Siret : 99076471400012
Code APE : 9001Z art des spectacles vivants
Association 1901 dépendant de la Convention collective nationale du spectacle vivant privé IDCC 3090
N° Licence : 2-007404
Tel : 06 14 46 19 82
Mail : dsz.ciefantasmagories@gmail.com

<u>Site internet de la Cie</u>

DEÁKY Szandra

Nationalité franco-hongroise

Comédienne, membre de la Cie Magories

Deáky Szandra se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de **Goór Nagy Mária** à Budapest, sous l'égide de **Kálloy Molnár Péter**, puis de **Sztarenki Pál**. Par la suite, elle intègre la compagnie de **Vörösmarty Színház** à Székesfehérvár, sous la direction de **Szurdi Miklós**, et interprète différents rôles dans de nombreuses pièces contemporaines et classiques. Elle a travaillé également comme actrice dans les courts-métrages de **Szántó Erika**, ou dans la comédie *„Csak szex és más semmi"* de **Goda Kriszta**, ou encore dans le film documentaire *„A legbátrabb város"* de **Matúz Gábor**.

En 2008, tombée sous le charme d'un Français — puis de la France — elle s'envole vers Paris, laissant pour un temps sa vie hongroise derrière elle. Quelques mois plus tard, elle rejoint la **Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire** et apprend le français à travers les personnages qu'elle incarne.

Elle devient membre de plusieurs compagnies théâtrales, telles que **L'AlambiCréations**, **Les Framboisiers**, **Fantasmagories**, **Le Nez dans l'Herbe**, **Magories**, et est comédienne et danseuse permanente pendant deux ans au **Théâtre Elizabeth Czerczuk**.

Après avoir suivi une formation de scripte à Paris, elle obtient son diplôme et travaille ponctuellement de l'autre côté de la caméra dans des courts-métrages depuis 2019.

En 2025, elle suit le soleil jusqu'à Avignon, où elle donne des cours de théâtre gestuel au **Théâtre Au Chapeau Rouge**.

Site internet de Deáky Szandra

Magories / On s'en fouuusss !!! / +33 6 14 46 19 82 / dsz.ciefantasmagories@gmail.com

DOSSIER ARTISTIQUE

ON S'EN FOUUUSSS !!!

Spectacle issu des ATELIERS DE THÉÂTRE GESTUEL

Mise en scène : Szandra DEÁKY

1. Note d'intention

On s'en fouuusss !!! explore ce moment fragile où les corps cessent d'obéir, où les gestes se dérèglent, où l'amour perd ses repères. Dans un espace qui semble glisser doucement hors de la normalité, les interprètes avancent au ralenti, s'attachent aux murs, aux poteaux ou les uns aux autres. Chaque tentative d'ordre se transforme en rituel absurde, en câlin improbable ou en déraillement poétique.

Le spectacle s'appuie sur une dramaturgie du geste : répétitions, contaminations, suspensions, effondrements, micro-rituels. Les corps deviennent des paysages émotionnels, traversés par des langues multiples qui surgissent comme des éclats de mémoire ou des voix intérieures.

Ce chaos tendre et comique révèle une vérité simple : **rien n'est vraiment normal**, et c'est peut-être là que réside la beauté du vivant.

2. Origine du projet : les ateliers de théâtre gestuel Magories

On s'en fouuusss !!! est né au cœur des **ateliers de théâtre gestuel Magories**, un espace où le corps devient langage, mémoire, résistance et poésie. Ces ateliers constituent la matrice du spectacle : un lieu d'expérimentation où les participants apprennent à **laisser leur corps parler**.

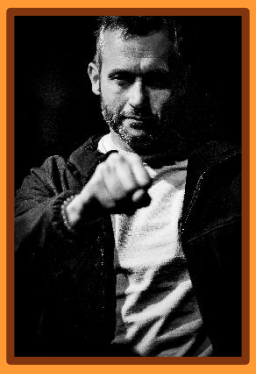
Une pédagogie fondée sur le mouvement

Ici, pas de texte à mémoriser. Pas de répliques à réciter. Le travail commence ailleurs : dans la respiration, l'ancrage, la lenteur, la précision d'un geste qui raconte plus qu'un paragraphe. Les participants découvrent :

- un théâtre **sans paroles**, où l'expression passe par le mouvement
- des scènes **visuelles et chorégraphiées**
- un travail sur la posture, la fluidité, la coordination
- des exercices inspirés du **mime**, de la **danse**, du **théâtre physique**
- une écoute active du groupe et de l'espace

C'est une discipline **libératrice**, expressive, profondément créative.

Objectifs artistiques



Les ateliers visent à :

- développer la créativité et l'expression corporelle
- affiner le langage du corps
- renforcer la présence scénique
- explorer la communication non-verbale
- encourager la prise de risque artistique
- créer un espace où chacun invente sa propre logique gestuelle

Pour les professionnels, c'est un terrain d'expérimentation. Pour les débutants, un espace de découverte et d'émancipation.

Un laboratoire vivant

Chaque séance devient un terrain de jeu où l'on explore :

- la lenteur
- le dérèglement
- la répétition
- la contamination des gestes
- les interactions absurdes ou poétiques

Ces recherches ont nourri directement la dramaturgie du spectacle. Les câlins aux murs, les marches ralenties, les gestes contaminés, les suspensions, les dérives… Tout cela vient **des corps en atelier**, de leurs tentatives, de leurs accidents, de leurs trouvailles.

Le spectacle de fin d'année comme espace de création

Les ateliers Magories proposent chaque année un spectacle collectif. *On s'en fouuusss !!!* est né de ce processus : un espace où les évolutions individuelles deviennent une écriture commune.

Le spectacle est ainsi :

- **la prolongation naturelle** des ateliers
- **la mise en scène** des recherches corporelles
- **la cristallisation** des improvisations, des accidents, des dérèglements
- **la célébration** d'un groupe qui invente sa propre normalité

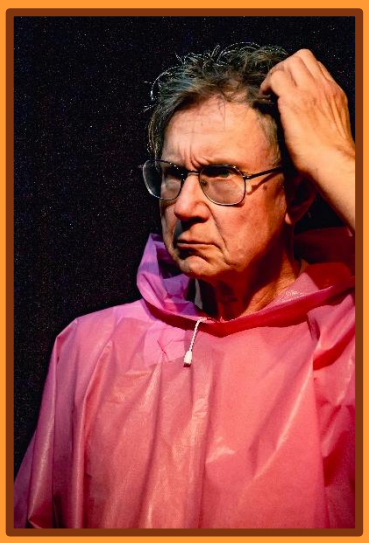
Bénéfices pour les participants

Les ateliers développent :

- **l'expression corporelle**
- **la confiance en soi**
- **la communication non-verbale**
- **la créativité**

Ces compétences sont au cœur du spectacle, qui repose sur une écoute fine, une présence totale, une disponibilité au chaos et à la poésie.

3. Résumé



Dans ce spectacle gestuel, les relations se détraquent avec une douceur presque comique. Les interprètes se frôlent, se cherchent, se repoussent. Les gestes se répètent, se figent, se contaminent. La musique tente de remettre de l'ordre, mais chaque tentative échoue et se transforme en poésie.

Des fragments de textes apparaissent en plusieurs langues, créant une polyphonie étrange qui accompagne les dérèglements du plateau. Les personnages observent, commentent, s'étonnent :

« C'est pas normal. »

Peu à peu, ce chaos devient une partition collective où chacun invente sa propre logique. Entre humour, fragilité et démesure, *On s'en fouuusss !!!* célèbre la beauté de ce qui trébuche, dévie et recommence.

4. Langues & polyphonie

Le spectacle intègre des extraits en : **tchèque, allemand, hongrois, espagnol, anglais, français.**

Cette multiplicité crée une **ville des langues**, un espace où les voix se superposent, se répondent, se contredisent. Les langues ne sont pas traduites : elles sont vécues, incarnées, traversées.

5. Intentions scéniques

Espace

Un plateau nu, traversé par des murs, poteaux, couloirs. Les corps s'y accrochent comme à des repères instables.

Lumière

Des bascules brutales entre clair et obscur, révélant les dérèglements.

Musique

Piano, cajón, kalimba, tambourin, respirations, ronflements. La musique tente d'organiser le chaos… et échoue.

Corps

Ralentis, suspensions, gestes contaminés, câlins absurdes, effondrements poétiques.

10. Note finale

On s'en fouuusss !!! est un spectacle qui interroge la normalité, le chaos, la tendresse et la dérive. Une expérience physique, polyphonique et profondément humaine.

Avec : Carmen BENAVIDES, Elodie KINTZINGER, Cédric PAOLETTI, Francis SQUIRE, Yann STOHR, Bernard VALLIER, Pascal VIRIOT

Intervenants : Emmanuelle ESPINOSA, Noha BRUN ESPINOSA, Szandra DEÁKY, Miriam MEURERS,

Langues : Tchèque, Allemand, Hongrois, Espagnol, Anglais et Français

Textes : Yann STOHR, Pascal VIRIOT, Alain GRAS

Musique : Francis SQUIRE, Pascal VIRIOT

Lieu : Théâtre Au Chapeau Rouge
34-36 Rue du Chapeau Rouge
84000 Avignon

Dates : Le 14 septembre 2026

Horaire : 20h
(suivie d'un apéro - ouverture de la saison)

Plus d'info : https://magories.sitew.org/

Le spectacle *On s'en fouuusss !!!* est issu des ateliers de théâtre gestuel Magories, un espace d'apprentissage où **les participants explorent le mouvement, la présence scénique et la création collective.** Ces ateliers sont **accessibles à tous**, et **volontairement proposés à un tarif très bas afin de permettre au plus grand nombre de découvrir une pratique artistique** exigeante et émancipatrice.

Ce tarif, pensé pour rester inclusif, **ne couvre cependant ni les dépenses matérielles, ni les besoins techniques indispensables à la présentation publique du spectacle**. Les postes tels que les costumes, les accessoires, le décor, le maquillage ou la coiffure représentent des coûts réels, même lorsque la création est assurée en interne. De même, la captation photo et vidéo est essentielle pour garder une trace du travail accompli, valoriser les participants et permettre la diffusion du spectacle auprès des structures culturelles.

Par ailleurs, si une grande partie du travail artistique (mise en scène, scénographie, costumes, direction d'acteurs) est réalisée bénévolement au sein de la compagnie, certains postes ne peuvent être assumés sans soutien extérieur, notamment :

– la régie lumière, indispensable pour garantir des conditions professionnelles,
– la captation photo et vidéo, nécessaire pour documenter et transmettre le travail,
– l'achat de matériel (costumes, accessoires, éléments de décor).

Enfin, malgré l'investissement considérable que représente la préparation du spectacle — conception, répétitions, direction artistique, coordination du groupe — le cours ne génère pas de rémunération pour l'intervenante, ce qui limite fortement les possibilités de développement du projet.

Le budget présenté est donc volontairement resserré et centré sur les besoins essentiels :

– l'achat ou le renouvellement du matériel scénique,
– la création ou l'amélioration des éléments visuels,
– la captation photo/vidéo,
– la régie lumière pour les représentations.

Le mécénat sollicité permettrait ainsi :

– d'offrir aux participants un cadre scénique professionnel,
– de valoriser leur travail par des images de qualité,
– d'assurer la pérennité des ateliers et du spectacle,
– de soutenir une démarche artistique accessible, inclusive et profondément humaine.

Votre aide nous permettrait de franchir une étape essentielle : offrir à ce spectacle la possibilité de continuer à vivre, à grandir et à se transformer. **Grâce à votre soutien, nous pourrions poursuivre cette création l'année prochaine,** approfondir le travail gestuel, affiner la dramaturgie du mouvement et donner à ce projet un horizon plus vaste.

Votre geste nous permettrait également de **professionnaliser** ce qui, jusqu'ici, s'est construit grâce à la générosité de ceux qui ont cru en nous. Cette année, des photographes, des vidéastes et des techniciens ont offert leur temps, leur regard et leur savoir-faire sans rien demander en retour. **Nous souhaitons désormais reconnaître la valeur de leur engagement, leur offrir des conditions de travail dignes et leur permettre de continuer à accompagner le projet avec la même exigence.**

Votre soutien est bien plus qu'une contribution financière : c'est une impulsion qui permet à cet espace de création de rester vivant, ouvert, vibrant. Ici, les corps cherchent, trébuchent, inventent ; **les participants découvrent une liberté rare, celle de s'exprimer sans jugement**, de se relier aux autres, de sentir qu'ils ont une place.

Votre engagement donne une lumière nouvelle à ces explorations : il leur offre un cadre professionnel, une visibilité, une trace durable. Il permet à chacun — quel que soit son parcours — de vivre une expérience artistique qui renforce la confiance, libère la créativité et ouvre des chemins inattendus. **Soutenir ce projet, c'est soutenir des êtres humains qui apprennent à se raconter autrement, à travers le geste, la poésie et la présence.**

Budget prévisionnel pour soutenir la création collective et sa présentation scénique		
Commentaires		
Location salle de répétition	par an	1 000,00 €
Costumes	par an (matériels)	500,00 €
Accessoires	par an (matériels)	300,00 €
Décor	par an (matériels)	200,00 €
Photographe	par an (shooting + retouches)	300,00 €
Vidéaste	par an (captation + montage)	500,00 €
Affiches	par date	50,00 €
Flyers	par date	50,00 €
Graphiste	par an (visuel + affiche + flyer + dossier de presse)	300,00 €
Maquillage	par an (matériels)	100,00 €
Coiffure	par an (matériels)	100,00 €
Cachet Spectacle Technicien son / lumière	par date	200,00 €
Cachet Répétition Technicien son / lumière	par service	160,00 €
TOTAL		**3 760,00 €**

EN SAVOIR PLUS - DONATION

Magories / On s'en fouuusss !!! / +33 6 14 46 19 82 / dsz.ciefantasmagories@gmail.com

CONTACT :

dsz.ciefantasmagories@gmail.com

+33 6 14 46 19 82

36 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon

PLUS D'INFO :

www.magories.sitew.org

MAGORIES