

Les Salamandres

Fire show by Sekhamet



Quand le feu danse avec les mythes, la légende prend vie

TABLE DES MATIÈRES

I - L'ARTISTE.....	3
Une écriture artistique en faveur du patrimoine.....	3
II - LE SPECTACLE.....	4
1. Le mythe des Salamandres.....	4
2. Thèmes visuels.....	5
3. Musiques à déclarer à la Sacem.....	5
III - OBJECTIFS ET PUBLIC VISÉ.....	6
IV - CONTRAINTES TECHNIQUES.....	6
1. Déplacement entre la gare la plus proche et la loge.....	6
2. Maquillage et habillement.....	6
3. Son.....	7
a) Format de la bande son et crédits musicaux.....	7
b) En cas de sonorisation existante (nécessaire dans une grande salle).....	7
c) En cas de spectacle de rue ou en petite salle sans matériel à disposition.....	8
4. Lumières.....	8
5. L'espace scénique.....	8
a) Dimensions minimum de l'espace scénique.....	8
b) Distance au public.....	9
Mesures de sécurité.....	9
En général.....	9
c) Temps de préparation et mise à disposition de l'espace scénique.....	9
V - BUDGET.....	10
1. Hébergement.....	10
2. Annulation.....	10
VI - CONTACT.....	11

Les Salamandres

I - L'ARTISTE



Sekhamet Muller, nom d'artiste Sekhamet, est basée à Haguenau.

Après des études en géographie et une spécialisation en environnement en master, Sekhamet se consacre progressivement à la création artistique qui l'anime depuis l'enfance : expression picturale, costumes cousus main, textes poétiques, mouvement et mise en scène immersive.

Aujourd'hui artiste-auteure, interprète et créatrice de spectacles immersifs, elle met son regard sur les territoires, les récits et les imaginaires au service de spectacles conçus pour faire vivre une expérience sensible au public.

UNE ÉCRITURE ARTISTIQUE EN FAVEUR DU PATRIMOINE

Un patrimoine ne se raconte pas seulement avec des dates et des faits. Il se découvre aussi par ce qu'il fait ressentir.

Sekhamet conçoit et interprète des spectacles qui cherchent à faire vivre un patrimoine autant qu'à en raconter l'histoire.

Ce patrimoine peut être *culturel, immatériel ou naturel* : un monument, une mémoire locale, une tradition, un savoir-faire, un paysage, un écosystème, une espèce, un arbre remarquable ou tout autre élément du territoire porteur d'une histoire ou d'une identité particulière.

Pour chaque création, un véritable travail de recherche permet de comprendre le lieu, son histoire, ses particularités et ce qui peut en faire naître une expérience sensible. Ces éléments sont ensuite transformés en une écriture scénique mêlant *texte, mouvement, musique, voix, lumière et/ou feu*.

La gestuelle, la lenteur, les silences, la musique et la présence physique ne viennent pas simplement illustrer le récit : *ils en deviennent eux-mêmes le langage*.

L'objectif n'est pas seulement de transmettre une information, mais de donner au spectacle une empreinte émotionnelle et sensorielle. Que le public reparte avec une image, une musique, une

phrase, une sensation — et que, lorsqu'il repensera au lieu, le souvenir de ce qu'il y a vécu revienne avec lui.

II - LE SPECTACLE

1. LE MYTHE DES SALAMANDRES

Plongez dans un univers où le feu ne consume pas : il raconte.

Entre mythes et murmures, *Les Salamandres* invite petits et grands à retrouver l'émerveillement des veillées d'antan. Chaque flamme devient une messagère : douce, mystique, parfois fougueuse, toujours vivante.

Au fil du spectacle, éventails flamboyants, cordes enflammées, hoop incandescent et autres agrès se succèdent dans une danse envoûtante, portée par une narration poétique et des musiques épiques.

Un voyage sensoriel où grâce et intensité se rencontrent, pour offrir au public une expérience immersive et intemporelle.

Que ce soit dans le cadre d'un festival médiéval-fantasy, d'un événement culturel ou d'une célébration privée, *Les Salamandres* embrase l'imaginaire et laisse derrière lui une étincelle durable : celle d'un instant magique, hors du temps.



Bande-annonce : <https://youtu.be/ehhG9VLL2CM?feature=shared>



2. THÈMES VISUELS

Le spectacles Les Salamandres peut se décliner en *deux univers visuels*, selon votre événement :

- une *apparence blanche* évoquant un personnage mystique (mage blanche, druide, Gardienne du Feu)
- ou un *thème plus sombre* de sorcière ou chamane tribale.

Tout dépend de l'univers de votre événement !



3. MUSIQUES À DÉCLARER À LA SACEM

- One Morning in May – Omnia
- Chaman Of Chaos – Omnia
- Suck My Flute – Omnia
- Fee Ra Huri – Omnia
- Niiv's Cauldron – Omnia
- Flùga- SKÀD
- End Credits (Coraline OST) – Bruno Clouais & The Children's Choir of Nice
- Suns and Stars – Really Slow Motion
- Higher Slef (777 Hz) – Malte Marten

III – OBJECTIFS ET PUBLIC VISÉ

Les Salamandres a pour objectif d'offrir une expérience sensorielle et poétique autour du feu, qui émerveille et touche tous les âges. Ce spectacle s'adresse aussi bien aux festivals médiévaux et fantasy qu'aux fêtes populaires, événements culturels ou célébrations privées. Accessible et universel, il invite chaque spectateur·rice – enfant, adulte ou passionné·e de légendes – à vivre un moment hors du temps, où la magie et la douceur du feu éveillent l'imaginaire.

IV – CONTRAINTES TECHNIQUES

1. DÉPLACEMENT ENTRE LA GARE LA PLUS PROCHE ET LA LOGE

Sekhamet se déplace principalement en train et en bus. Étant chargée, il est préférable qu'elle puisse être réceptionnée et ramenée à la gare par un personnel de l'équipe d'organisation.

Selon l'heure de la performance et la distance entre le lieu de prestation et son domicile, il est possible d'évoquer un déplacement en voiture. Dans ce cas, une place de parking à proximité directe de la loge devra être envisagée pour optimiser le transport du matériel.

2. MAQUILLAGE ET HABILLEMENT

Sekhamet aura besoin d'une loge *fermée* munie d'un *miroir*, de *toilettes* et d'un *point d'eau* afin de *se changer*.

La présence d'un *miroir plein pied* est préférable, mais celle d'un miroir à hauteur des yeux est obligatoire pour assurer le maquillage.

3. SON

A) FORMAT DE LA BANDE SON ET CRÉDITS MUSICAUX

Ce spectacle alterne des instants contés et des moments dansés sur des musiques des artistes OMNIA, SKÀD, Bruno Coulais, Really Slow Motion et Malte Marten :

- One Morning in May – Omnia
- Chaman Of Chaos – Omnia
- Suck My Flute – Omnia
- Fee Ra Huri – Omnia
- Niiv's Cauldron – Omnia
- Flùga- SKÀD
- End Credits (Coraline OST) – Bruno Coulais & The Children's Choir of Nice
- Suns and Stars – Really Slow Motion
- Higher Slef (777 Hz) – Malte Marten

Un *calibrage* du matériel est nécessaire en l'absence du public pour s'assurer que la voix qui conte l'histoire entre les musiques soit audible et compréhensible dans tout l'espace recouvert par le public.

B) EN CAS DE SONORISATION EXISTANTE (NÉCESSAIRE DANS UNE GRANDE SALLE)

La bande son est une piste unique pouvant être lancée en début de spectacle.

- *Si l'équipement sonore dispose du Bluetooth* : un espace sécurisé sera nécessaire pour poser le téléphone qui jouera la bande son.
- *Si le matériel ne dispose pas du Bluetooth*, un membre de l'équipe technique est requis pour lancer la piste en début du spectacle.

Un accès à la console de sonorisation est nécessaire en amont, en l'absence de public,, afin de faire les réglages en fonction du matériel de sonorisation et de l'acoustique du lieu. L'artiste souhaite être présente avec le technicien son pour ce réglage. En l'absence de personnel spécialisé, l'artiste pourra se charger du réglage.

C) EN CAS DE SPECTACLE DE RUE OU EN PETITE SALLE SANS MATÉRIEL À DISPOSITION

Il est possible d'emporter une *enceinte portative* afin de diffuser le spectacle. Cependant, il faudra un espace pour protéger le téléphone depuis lequel la bande son sera diffusée en Bluetooth. L'espace public devra également être assez restreint de façon à ce que tout le monde entende correctement : j'estime la portée de mon enceinte à 7 mètres autour de sa position. Les paroles doivent rester audibles.

4. LUMIÈRES

Un éclairage doux ou coloré est recommandé pendant le show, afin de sublimer les effets visuels du feu.

En amont, l'artiste a besoin d'une lumière claire pour préparer et imbiber les accessoires en toute sécurité. Pour préserver la magie du spectacle et éviter d'attirer l'attention prématurément sur la scène, il est préférable de prévoir un espace dédié, suffisamment éclairé et situé à proximité immédiate de la scène, mais à l'écart du public.

5. L'ESPACE SCÉNIQUE

A) DIMENSIONS MINIMUM DE L'ESPACE SCÉNIQUE

Pour assurer la sécurité et la fluidité du spectacle, l'espace scénique doit impérativement mesurer au minimum :

- 4 mètres de largeur
- 5 mètres de profondeur
- 3 mètres de hauteur libre (et idéalement 5 mètres ou plus pour les performances de feu).

Le spectacle de feu doit obligatoirement se dérouler en extérieur, sur un sol ignifuge (pavés, bitume, sable).

Par sécurité, il est demandé que les *arbres, arbustes ou éléments inflammables* ne soient pas en proximité directe de l'espace de jeu.

Un sol enherbé peut être accepté uniquement :

- en période humide, ou
- si un système d'arrosage permet de l'humidifier en amont du spectacle en cas de sécheresse.

B) DISTANCE AU PUBLIC

Mesures de sécurité

Pour garantir la sécurité de toutes et tous, une distance minimale de 5 mètres doit être respectée entre l'espace scénique et le public.

La corde de feu pouvant atteindre un rayon de 2 mètres (soit un cercle de 4 mètres de diamètre) lors de sa manipulation, il est impératif que le public – et en particulier les enfants – ne puisse en aucun cas franchir cette zone de sécurité.

En général

Afin d'assurer le bon déroulement du spectacle, aucun spectateur, enfant ou adulte, ne doit accéder à l'avant-scène. Certains accessoires (bougies, éléments visuels) étant disposés en bord de scène pour optimiser la visibilité, toute interaction extérieure pourrait compromettre la fluidité et la sécurité du show.

La présence d'un agent de sécurité, ou d'un membre de l'organisation dédié à la surveillance du périmètre scénique, est *fortement recommandée*.

C) TEMPS DE PRÉPARATION ET MISE À DISPOSITION DE L'ESPACE SCÉNIQUE

La scène doit donc être libérée *au moins deux heures avant le début du spectacle* pour permettre l'installation et la préparation sécurisée du matériel. L'accès au public est strictement interdit durant cette phase.

Si un *espace dédié au conditionnement des accessoires* a été préparé en amont, en dehors de l'espace scénique, il sera possible de n'investir la scène que *30 minutes avant le début du spectacle*.

Un espace sécurisé à proximité de la scène doit être prévu pour déposer : le matériel de trempe (carburant, poires/pipettes), les sacs de rangement des accessoires et les serviettes destinées au nettoyage. Le carburant, pouvant dégager des odeurs et présentant un risque en cas de contact avec le feu, doit être stocké dans un endroit *protégé du public et éloigné de toute source de chaleur, de flammes ou de produits inflammables* pendant toute la durée de la performance.

V - BUDGET

Le spectacle «Les Salamandres» représente un budget de 1200 € hors frais de voyage pour 24 minutes de performance.

Ce tarif reflète le travail artistique et technique nécessaire à la création d'un spectacle conté, pluridisciplinaire et sur mesure, incluant :

La composition scénique et la trame narrative

- La création et l'adaptation de la bande-son
- La chorégraphie et la mise en scène
- La préparation technique et sécurisation du matériel, notamment pour la version feu
- La coordination et le coût des costumes, accessoires et effets spéciaux

Le transport, l'éventuel hébergement et la restauration ne sont *pas inclus* dans ce tarif. Une proposition adaptée vous sera faite en fonction de la localisation du lieu de performance, ainsi que votre capacité à prendre en charge l'hébergement de l'artiste.

1. HÉBERGEMENT

Une nuitée d'hébergement peut être nécessaire selon la distance à Strasbourg et l'organisation de l'événement. Cette nécessité sera évaluée en fonction de plusieurs critères : horaires et localisation de la représentation, possibilité de retour en transports en commun, durée du trajet en voiture, éventuelles autres performances prévues dans la journée, et heure de fin de spectacle.

Si l'organisateur est dans l'impossibilité de prévoir ces détails logistiques, un supplément de 70€ par nuitée, 20€ par repas et 10€ par petit-déjeuner (si non compris par l'hôtel ou le gîte) seront ajoutés au devis.

2. ANNULATION

En cas d'annulation par l'organisateur :

- Si l'annulation intervient *plus de 3 mois avant la représentation*, 30 % du prix du spectacle seront facturés, en plus de tout billet de train déjà réglé.
- Si l'annulation survient *moins de 3 mois avant le spectacle*, 50 % du prix du spectacle seront dus, en plus du billet de train.

En cas d'empêchement de l'artiste pour *raison de santé grave* ou impossibilité technique ou logistique totale, aucune facturation ne sera effectuée.

VI – CONTACT

Sekhamet est joignable par :

- Mail : sekhamet@riseup.net
- Téléphone : (+33) 06 29 48 61 13
- Instagram : [@sekhametflammeinterieure](https://www.instagram.com/sekhametflammeinterieure)
- Facebook : [@SekhametFlammeInterieure](https://www.facebook.com/SekhametFlammeInterieure)
- Site internet : <https://www.sekhamet.com>



AU PLAISIR DE VOUS RENCONTRER !



Sekhamet