MAGORIES

Présentation :

Magories / On s'en fouuusss !!! / +33 6 14 46 19 82 / dsz.ciefantasmagories@gmail.com

MAGORIES

Magories est une compagnie de théâtre basée à **Avignon**, France, dédiée à la création de **spectacles captivants** et à l'offre d'**ateliers enrichissants**.

Née d'une passion commune pour le théâtre et le désir de partager des histoires qui touchent le cœur. En tant que compagnie à taille humaine, nous privilégions l'authenticité et la connexion avec notre public. Notre approche est basée sur la **créativité**, l'**engagement** et le **respect** de l'art théâtral.

Site internet de la Cie

Siège social : 36 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon
Siret : 99076471400012
Code APE : 9001Z art des spectacles vivants
Association 1901 dépendant de la Convention collective nationale du spectacle vivant privé IDCC 3090
N° Licence : 2-007404
Tel : 06 14 46 19 82
Mail : dsz.ciefantasmagories@gmail.com

DEÁKY Szandra

Nationalité franco-hongroise

Comédienne, membre de la Cie Magories



Deáky Szandra se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de **Goór Nagy Mária** à Budapest, sous l'égide de **Kálloy Molnár Péter**, puis de **Sztarenki Pál**. Par la suite, elle intègre la compagnie de **Vörösmarty Színház** à Székesfehérvár, sous la direction de **Szurdi Miklós**, et interprète différents rôles dans de nombreuses pièces contemporaines et classiques. Elle a travaillé également comme actrice dans les courts-métrages de **Szántó Erika**, ou dans la comédie *„Csak szex és más semmi"* de **Goda Kriszta**, ou encore dans le film documentaire *„A legbátrabb város"* de **Matúz Gábor**.

En 2008, tombée sous le charme d'un Français — puis de la France — elle s'envole vers Paris, laissant pour un temps sa vie hongroise derrière elle. Quelques mois plus tard, elle rejoint la **Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire** et apprend le français à travers les personnages qu'elle incarne.

Elle devient membre de plusieurs compagnies théâtrales, telles que **L'AlambiCréations**, **Les Framboisiers**, **Fantasmagories**, **Le Nez dans l'Herbe**, **Magories**, et est comédienne et danseuse permanente pendant deux ans au **Théâtre Elizabeth Czerczuk**.

Après avoir suivi une formation de scripte à Paris, elle obtient son diplôme et travaille ponctuellement de l'autre côté de la caméra dans des courts-métrages depuis 2019.

En 2025, elle suit le soleil jusqu'à Avignon, où elle donne des cours de théâtre gestuel au **Théâtre Au Chapeau Rouge**.

Site internet de Deáky Szandra

Magories / On s'en fouuusss !!! / +33 6 14 46 19 82 / dsz.ciefantasmagories@gmail.com

DOSSIER ARTISTIQUE

ON S'EN FOUUUSSS !!!

Spectacle issu des ATELIERS DE THÉÂTRE GESTUEL

Mise en scène : Szandra DEÁKY



1. Note d'intention

On s'en fouuusss !!! explore ce moment fragile où les corps cessent d'obéir, où les gestes se dérèglent, où l'amour perd ses repères. Dans un espace qui semble glisser doucement hors de la normalité, les interprètes avancent au ralenti, s'attachent aux murs, aux poteaux ou les uns aux autres. Chaque tentative d'ordre se transforme en rituel absurde, en câlin improbable ou en déraillement poétique.

Le spectacle s'appuie sur une dramaturgie du geste : répétitions, contaminations, suspensions, effondrements, micro-rituels. Les corps deviennent des paysages émotionnels, traversés par des langues multiples qui surgissent comme des éclats de mémoire ou des voix intérieures.



Ce chaos tendre et comique révèle une vérité simple : **rien n'est vraiment normal**, et c'est peut-être là que réside la beauté du vivant.

2. Origine du projet : les ateliers de théâtre gestuel Magories

On s'en fouuusss !!! est né au cœur des **ateliers de théâtre gestuel Magories**, un espace où le corps devient langage, mémoire, résistance et poésie. Ces ateliers constituent la matrice du spectacle : un lieu d'expérimentation où les participants apprennent à **laisser leur corps parler**.

Une pédagogie fondée sur le mouvement

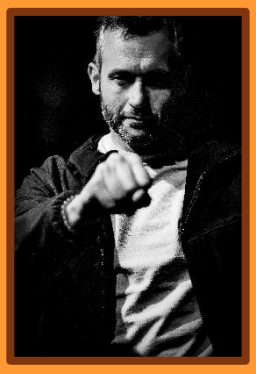
Ici, pas de texte à mémoriser. Pas de répliques à réciter. Le travail commence ailleurs : dans la respiration, l'ancrage, la lenteur, la précision d'un geste qui raconte plus qu'un paragraphe. Les participants découvrent :



- un théâtre **sans paroles**, où l'expression passe par le mouvement
- des scènes **visuelles et chorégraphiées**
- un travail sur la posture, la fluidité, la coordination
- des exercices inspirés du **mime**, de la **danse**, du **théâtre physique**
- une écoute active du groupe et de l'espace

C'est une discipline **libératrice**, expressive, profondément créative.

Objectifs artistiques



Les ateliers visent à :

- développer la créativité et l'expression corporelle
- affiner le langage du corps
- renforcer la présence scénique
- explorer la communication non-verbale
- encourager la prise de risque artistique
- créer un espace où chacun invente sa propre logique gestuelle

Pour les professionnels, c'est un terrain d'expérimentation. Pour les débutants, un espace de découverte et d'émancipation.

Un laboratoire vivant



Chaque séance devient un terrain de jeu où l'on explore :

- la lenteur
- le dérèglement
- la répétition
- la contamination des gestes
- les interactions absurdes ou poétiques

Ces recherches ont nourri directement la dramaturgie du spectacle. Les câlins aux murs, les marches ralenties, les gestes contaminés, les suspensions, les dérives… Tout cela vient **des corps en atelier**, de leurs tentatives, de leurs accidents, de leurs trouvailles.

Le spectacle de fin d'année comme espace de création

Les ateliers Magories proposent chaque année un spectacle collectif. *On s'en fouuusss !!!* est né de ce processus : un espace où les évolutions individuelles deviennent une écriture commune.

Le spectacle est ainsi :

- **la prolongation naturelle** des ateliers
- **la mise en scène** des recherches corporelles
- **la cristallisation** des improvisations, des accidents, des dérèglements
- **la célébration** d'un groupe qui invente sa propre normalité



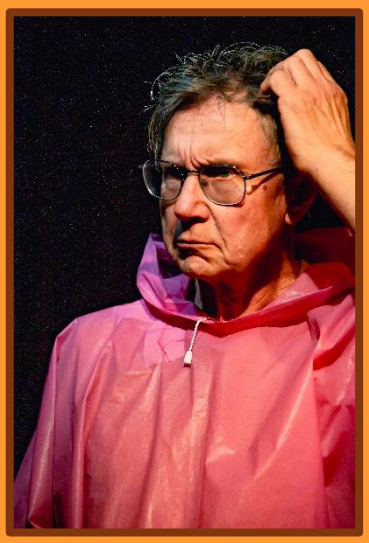
Bénéfices pour les participants

Les ateliers développent :

- **l'expression corporelle**
- **la confiance en soi**
- **la communication non-verbale**
- **la créativité**

Ces compétences sont au cœur du spectacle, qui repose sur une écoute fine, une présence totale, une disponibilité au chaos et à la poésie.

3. Résumé



Dans ce spectacle gestuel, les relations se détraquent avec une douceur presque comique. Les interprètes se frôlent, se cherchent, se repoussent. Les gestes se répètent, se figent, se contaminent. La musique tente de remettre de l'ordre, mais chaque tentative échoue et se transforme en poésie.

Des fragments de textes apparaissent en plusieurs langues, créant une polyphonie étrange qui accompagne les dérèglements du plateau. Les personnages observent, commentent, s'étonnent :

« C'est pas normal. »

Peu à peu, ce chaos devient une partition collective où chacun invente sa propre logique. Entre humour, fragilité et démesure, *On s'en fouuusss !!!* célèbre la beauté de ce qui trébuche, dévie et recommence.

4. Langues & polyphonie

Le spectacle intègre des extraits en : **tchèque, allemand, hongrois, espagnol, anglais, français.**

Cette multiplicité crée une **ville des langues**, un espace où les voix se superposent, se répondent, se contredisent. Les langues ne sont pas traduites : elles sont vécues, incarnées, traversées.



5. Intentions scéniques

Espace

Un plateau nu, traversé par des murs, poteaux, couloirs. Les corps s'y accrochent comme à des repères instables.



Lumière

Des bascules brutales entre clair et obscur, révélant les dérèglements.

Musique

Piano, cajón, kalimba, tambourin, respirations, ronflements. La musique tente d'organiser le chaos… et échoue.

Corps

Ralentis, suspensions, gestes contaminés, câlins absurdes, effondrements poétiques.

10. Note finale

On s'en fouuusss !!! est un spectacle qui interroge la normalité, le chaos, la tendresse et la dérive. Une expérience physique, polyphonique et profondément humaine.











Avec : Carmen BENAVIDES, Szandra DEÁKY, Emmanuelle ESPINOSA, Elodie KINTZINGER, Cédric PAOLETTI, Francis SQUIRE, Yann STOHR, Pascal VIRIOT

Langues : Tchèque, Hongrois, Espagnol, Anglais et Français

Textes : Yann STOHR, Pascal VIRIOT, Alain GRAS, Elodie KINTZINGER

Musique : Francis SQUIRE, Pascal VIRIOT

Plus d'info : https://www.magories.fr/

Magories / On s'en fouuusss !!! / +33 6 14 46 19 82 / dsz.ciefantasmagories@gmail.com

CONTACT :

dsz.ciefantasmagories@gmail.com

+33 6 14 46 19 82

36 Rue du Chapeau Rouge, 84000 Avignon

PLUS D'INFO :

https://www.magories.fr/

MAGORIES