

SAUVEGARDE 13 - IME VERT PRE

2012 2013

LA FABRIK

55 BD Aguillon

13009 Marseille

04 91 75 92 50

06 73 80 01 35

imevplafabrik@yahoo.fr

<http://www.lafabrikvertpre.com>

« ici, on fabrique de l'humain »

« Menos dineros, mas creatividad »

CREATIVITE, RENCONTRES, EXPRESSIONS, EVENEMENTS

« Lors d'une journée au " Creahm Provence", avec un groupe d'adolescents de Vert Pré, Marc, jeune adolescent aux traits psychotiques, s'installe à l'atelier de sons, animé par Antoine Boulangé. Il y a des règles mais pas de contraintes. Il est dans son élément, suit le rythme, répond aux sollicitations musicales d'Antoine, rencontre l'autre, simplement, à travers la musique.

Ni doutes, ni appréhensions, face au micro, il improvise, la voix claire et posée. Antoine écoute, enregistre, mixe et lui renvoie du son. Il joue avec la voix de Marc, compose une mélodie.

Témoin de cette rencontre, je découvre Marc. J'aperçois un jeune homme passionné, à l'écoute, ouvert, prêt à la découverte. Il se fait plaisir. Il s'échappe de l'image qu'on a de lui, du jeune homme qui ne supporterait pas le changement, qui aurait toujours besoin de ses repères, d'être rassuré, contenu.

Son repère ce jour là, c'est le son, la musique. C'est ce qui crée ce lien unique et instantané entre lui et Antoine.

Marc s'est emparé d'une forme d'expression plus simple, une parole universelle, la musique...

Antoine n'attendait rien de lui. Il lui a offert un espace d'expression, un espace de rencontre, de découverte de soi... »

1) Rappel de l'origine du projet :

L'accentuation des troubles du comportement des enfants, adolescents et jeunes adultes accueillis sur Vert Pré, et l'accueil généralisé, de jeunes enfants psychotiques et autistes, nous à convoquer à repenser certains axes de l'accompagnement proposé à l'IME Vert Pré et d'inventer ensemble de nouvelles pistes de travail. Force est de constater que le public accueilli en IME change. Les candidatures auxquelles nous avons à répondre aujourd'hui relevaient, il y a peu, d'hôpitaux de jour, de prises en charge en CMPP où la notion de soins demeurerait l'axe essentiel.

Les perspectives d'une insertion sociale, telle qu'on l'imaginait hier, sont modifiées et de nouvelles réponses de prises en charge éducatives et thérapeutiques sont à imaginer.

Les groupes éducatifs tant sur l'externat que sur l'internat sont réfléchis en fonction des âges et des potentialités des enfants et jeunes accueillis. Les éducateurs ont des envies, des désirs, des projets qu'ils ne peuvent pas toujours pérenniser car ils ne correspondent pas aux besoins ou aux demandes de l'ensemble des enfants ou jeunes de leur groupe de référence.

Les enfants, adolescents et jeunes adultes effectuent des demandes, ont des envies, toutes différentes les unes des autres. Du théâtre, au rap, en passant par le dessin, la peinture, la musique, le Hip Hop, la couture, la danse, l'écriture, la vidéo...

L'idée d'un espace d'expression en dehors des prises en charge habituelles et quotidiennes a émergé et donner lieu à la naissance progressive de « La Fabrik ».

« Quand le public admire les productions artistiques d'un patient ou d'une personne, l'exclusion du fait de son handicap social ou psychique et le regard se modifient. La création artistique est un puissant média face aux phénomènes de ségrégation et de rejet de la différence »

La création artistique permet d'aborder différents langages. Elle développe la possibilité d'échange, de communication et d'évolution. La création artistique expose une manière d'être différent pour qu'un autre regard se pose sur la personne aussi bien celui des familles, des professionnels que celui de la société...

Il s'agit aussi d'offrir un espace de parole par l'intermédiaire de l'acte artistique sans souci de « normalisation ».

3) LA FABRIK : C'est quoi exactement ? :

Le NOM ?

Pourquoi La Fabrik ? Quand nous nous sommes mis à la recherche d'un nom, nous avons voulu faire simple, un nom commun, pas de second degré, pas d'interprétation, un nom facile à prononcer, à retenir. Un nom qui puisse évoquer à tous, la même idée. L'idée qu'on allait **fabriquer des choses** ensemble, l'idée de transformation, de passer d'un état à un autre, d'une matière à une autre et aussi l'idée de construire, de faire des expériences.

« Au travers de différents supports, La Fabrik laisse des traces, sonores, matérielles, ... : une signature en bas d'une peinture, un prénom derrière une sculpture, un nom sur un cd, une voix sur une musique, l'enfant, l'adolescent, le jeune laisse sa marque....Sa marque de fabrik. »

Les objectifs :

La Fabrik est avant tout un espace d'expressions, de rencontres, d'échanges en tout genre.

- Un espace où peuvent s'articuler autour des demandes des enfants et adolescents et des projets des éducateurs, des intervenants extérieurs, des outils divers d'expressions : théâtre, musique, danse, peinture, dessin, écriture.
- Un espace où l'on n'attend rien de l'autre, juste qu'il soit lui, qu'il s'exprime. Un espace où l'expression d'un symptôme ne sera pas forcément un obstacle.
Où l'expression d'une pathologie pourra être supportée sans chercher à la faire disparaître, peut-être à la rendre supportable...
- Un espace de libération des tensions intérieures dues aux exigences quotidiennes de la vie institutionnelle, jamais suffisamment évacuées.
- Un espace permettant une ouverture culturelle, avec la possibilité d'amener vers nous des personnalités du monde artistique : sculpture, rap, littérature...
- Un espace qui offre du temps pour sortir à deux ou à trois de Vert Pré pour visiter une exposition, aller voir un concert, un spectacle, rencontrer un autre public, être confronté dans un cadre ludique, au « social ».
- La Fabrik, c'est aussi un lieu d'ouverture sur l'extérieur et le monde. Nous envisageons des partenariats autour de projets artistiques multiples avec les écoles du quartier, le collège, les institutions du secteur.

- Il peut s'agir aussi de mutualiser nos moyens, nos idées, nos contacts afin de tisser des rencontres entre le secteur spécialisé et le monde « ordinaire ».

La Fabrik : c'est l'histoire d'un grand chantier.

D'abord un local derrière l'IME : pas trop loin mais en dehors. Une ferronnerie dans les années 70 transformée et investie par des pompes funèbres dans les années 90...

Il aura fallu plus de deux années pour réaliser l'ensemble des travaux au sein de La Fabrik. Ce chantier a été mené par un grand nombre d'acteur dont le groupe bâtiment pour le gros œuvre, l'atelier boisée et nature pour la décoration de l'appartement, l'atelier bois pour l'enseigne.

Deux années, cela peut sembler long. Il s'agit d'un choix éducatif (en écho avec la notion de participation des usagers - loi 2005) qui s'intègre réellement dans la conception du projet de La Fabrik : **fabriquer ensemble, donner son avis, offrir un chantier valorisant, faire l'expérience de la transformation, participer à la création d'un lieu singulier.**

Cet espace : ils l'ont fabriqué, ils y ont mis de l'énergie, ils l'ont imaginé avec les éducateurs, ils ont gratté l'escalier en métal dans le froid, ils l'ont reconstruit...

C'est pourquoi **le jour de l'inauguration** : ils n'ont pas hésité après le discours des officiels : président de l'association, directeur général, directeur de l'IME, à prendre le micro chacun leur tour pour dire leur expérience. Chacun, à sa manière, a témoigné de sa participation à la création de ce lieu singulier.

On ne leur a pas donné la parole, on n'y avait pas pensé, ils ont pris le micro simplement parce que cet espace leur appartient.

Le local de La Fabrik, situé au 55 bd Aguillon, permet de répondre à plusieurs axes de travail :

- C'est un lieu extérieur à l'IME Vert Pré. Il est situé à 5 minutes à pieds de l'IME
- C'est un espace offrant des possibilités d'ateliers multiples : grand espace central vaste et lumineux, une pièce d'accueil avec une vitrine pour mettre en place une exposition permanente à imaginer ouverte et vivante, toujours en mouvement.
- Un lieu où des manifestations pourront avoir lieu : expositions, présentation d'un travail à une école, rencontres multiples, spectacles divers.
- Deux salles ont été aménagées et insonorisées pour les ateliers musicaux avec un studio de son : Lafabrikàson et un espace scénique équipé : petite scène, lumières, sons, rideaux...
- Un appartement de 3 pièces situé au dessus, au service, des échanges artistiques avec différents partenaires.

4) La Fabrik : un outil supplémentaire pour répondre aux besoins du public de l'IME

Les enfants, adolescents et jeunes adultes montrent des compétences toutes particulières dès que le cadre proposé est créatif et leur permet d'exprimer leur créativité sans bride.

“ La créativité doit être envisagée dans une perspective la plus ouverte possible, qui intègre dans le processus créatif, l'idée d'une transformation de la réalité extérieure qui influence les comportements et les attentes des personnes qui eux-mêmes modifient la réalité extérieure. Les nombreuses productions artistiques, picturales, théâtrales, de danse ou autres, réalisées par des artistes en situation de handicap mental et qui demandent un réel processus créatif d'élaboration, témoignent de l'importance que peut prendre l'acte de créer comme vecteur d'affirmation de la personne et comme facteur d'intégration. ”¹

C'est en faisant un détour sur les besoins des personnes qu'il est possible de comprendre en quoi les espaces de créativité, comme ils sont déclinés dans le projet, sont des outils pertinents pour répondre aux besoins des usagers.

Les besoins physiologiques, de sécurité et d'appartenance, en référence à la pyramide de Maslow, sont aujourd'hui pris en compte dans l'ensemble des espaces institutionnels et au cœur de l'offre de service.

C'est autour des besoins **d'estime et de réalisation** que la notion de créativité fait son entrée.

- Les besoins d'estime : besoin de participation, besoin d'être citoyen, besoin d'éducation et besoin d'apprendre : sentiment d'être utile et d'avoir de la valeur, conserver son autonomie, son identité.
- Les besoins de réalisation : besoin de découverte et d'être découvert, besoin de progresser, d'épanouissement, de rencontres, de nouveautés, développer ses connaissances et sa créativité, ses valeurs, besoin d'avoir un projet.

¹ R.Compte, Sociologue, Chercheur associé au Laboratoire RELACS- Colloque *la créativité des personnes en situation de handicap mental peut elle s'affirmer aujourd'hui. Comment ?* Novembre 2010. Nîmes

Les troubles associés au handicap ont besoin de se canaliser dans diverses activités ne faisant pas forcément appel aux connaissances. La perception chaotique du monde extérieur, les ressentis mal décodés, les inhibitions, l'absence de désir apparent et bien d'autres difficultés encore, inhérentes aux différents troubles, sont autant d'éléments importants dont il faut faciliter l'émergence, afin d'aider la personne à décharger les émotions qui l'accompagnent, tout en prenant du plaisir.

Nombre de familles sont venues témoigner de leur surprise aux éducateurs, en découvrant une *œuvre réalisée* par un de leurs enfants lors d'une exposition, d'un festival, d'un carnaval... Personne n'aurait soupçonné ce talent de cet enfant. Seul l'expérimentation, la tentative, l'essai ont fait taire nos doutes sur les "incapacités" d'un tel ou une telle à participer à un atelier artistique. Une chorégraphie maîtrisée, une toile animée, un jeu sur scène parfaitement filé : les découvertes et les surprises témoignent de la façon singulière, dont les personnes en situation de handicap psychique, se saisissent des différents médias artistiques. Un espace de créativité et d'expression peut être un levier pour découvrir les compétences des usagers, leurs capacités, encore non dévoilées.

*"D'ailleurs, supprimons ce mot d'handicapé pour autrement capable. Nous sommes tous capables, mais pas tous de la même façon"*². Nous apprécions particulièrement cette manière d'envisager la notion de handicap que propose A. Jacquart. De l'invalidé à l'handicapé, de l'enfant porteur de handicap à l'enfant en situation de handicap, la notion d'incapacité reste dominante. Le terme *autrement capable* pourrait permettre de valider des formes de pensées différentes, des formes de savoirs "*autres*", des compétences nouvelles sans référence à une norme sociale dominante, qui peut sans cesse définir la personne en situation de handicap, uniquement sous l'angle de ses difficultés.

² A.Jacquart généticien philosophe (propos soutenus dans diverses conférences)

5) L'équipe actuelle :

C'est la première fois depuis la création du projet que La Fabrik pourra bénéficier de l'intervention de 2 éducateurs spécialisés diplômés à plein temps.

*En effet, au cours des 4 dernières années, nous avons maintenu coûte que coûte les projets avec des aménagements divers liés aux différents mouvements dans l'équipe : départ de Laurent Albertini, arrivée de Ruben Bakker et entrée en formation, Départ de Lucie Tassone, maintien de l'activité par F.Jacquet pendant son stage de 3^{ème} année, intervention de K.Pépin pendant le stage de R.Bakker. Nous avons désormais **les conditions idéales** pour penser et mener des projets artistiques divers : 2 éducateurs, une Fabrik et des éducateurs de l'externat et de l'internat pleins d'idées et de projets. Sans oublier les enfants et les adolescents de l'IME, eux aussi, porteurs de projets auxquels il faudra être attentif.*

Ruben Bakker : est éducateur spécialisé. Il assurera l'encadrement et l'animation des ateliers batucassa, hip hop, sound system clip vidéo, Land Art, feronnerie, Art Plastik, terre de découverte, ombres chinoises et autres...

Frédéric Jacquet : Frédéric Jacquet est éducateur spécialisé depuis Juin 2010.

Il assurera l'encadrement des ateliers : Hip Hop, Théâtre, Batucassa, slam, journal, 5 minutes à vert pré, projet avec les chenes et autres...

Les fiches de fonctions des 2 éducateurs de La Fabrik vont être réalisées au cours de l'année pour préciser leurs missions et leurs spécificités. En effet, de nouvelles missions leur seront confiées en ce qui concerne la construction du réseaux de partenaires et notamment au niveau du développement des conventions d'échanges avec des artistes.

Leurs emplois du temps ont été construits sur 4 jours pour chaque éducateur sur un roulement de deux semaines afin de permettre un temps d'ouverture de La Fabrik maximale. Suivant certains projets des ateliers sont menés en solo ou en binôme.

Il est convenu avec Mr Bakker et Mr Jacquet d'une souplesse de fonctionnement en fonction des projets prévus sur l'année. Des dépassements horaires sont donc possibles en accord avec le chef de service pour pouvoir travailler le soir ou sur des temps de week-end. Ils pourront prétendre à des récupérations en fonction du planning de La Fabrik et de leurs demandes.

Katia Jeudy, chef de service. Continuera l'action entreprise jusqu'ici, travaillera sur les projets actuels et l'organisation des évènements, sera référente des partenariats, des échanges artistiques, et coordonnera les plannings d'occupation du lieu. Elle travaillera avec l'ensemble des unités et des éducateurs sur la faisabilité des projets et leur intérêt éducatif et artistique.

Il faudra aussi trouver concrètement le temps de solliciter les fondations pour trouver des partenaires financiers nouveaux. Les demandes de mécénat sur des projets spécifiques deviennent des réalités pour l'ensemble des établissements du secteur...

Elle animera la réunion d'équipe du lundi matin.

6) Le contexte :

Compte tenu du contexte financier « difficile », La Fabrik a considérablement réduit ses demandes d'intervenants extérieurs.

Nous conservons pour cette année, une intervention de Patrick Lartiguemasse de l'association Camapa (tous les 15 jours le mardi) dans le cadre du projet « Les PerKutants » et de l'association « A fleur de peau » pour la danse africaine, intervention qui se déroulera à l'Atelier des Arts de Sainte Marguerite.

C'est pourquoi, dans ce contexte, nous aurons à cœur de développer les échanges artistiques, les collaborations avec des partenaires diverses pour bénéficier d'ateliers ou de prestations artistiques gratuites.

6) Axes de travail 2012-2013:

- **Offrir aux enfants et adolescents de l'IME un choix d'ateliers « artistiques » optimisé avec la présence de deux éducateurs à temps plein sur La Fabrik tout au long de l'année.**
- **Continuer le travail d'ouverture sur l'extérieur auprès de différents partenaires qui nous ont sollicités tout au long de l'année dernière.**
- **développer les accueils artistiques à travers les conventions d'échange avec des artistes, des compagnies, des groupes de musique, des salles de spectacle marseillaises qui nous permettent d'accéder à des prestations gratuites en tout genre.**
- **Participation et remise d'un document pour la réunion annuelle du P.P pour les enfants ou adolescents qui participent régulièrement à un atelier de La Fabrik.**

Après une première ébauche de planning de fonctionnement, nous sommes passés avec l'équipe de La Fabrik sur l'ensemble des groupes afin de prendre un temps avec les jeunes et les éducateurs pour recueillir les envies, les souhaits, demandes de chacun.

L'intérêt de ces rencontres sur les groupes avec les enfants et adolescents est la prise en compte de leurs attentes.

De manière concrète, certains enfants ont pu exprimer des envies et nous avons pu en tenir compte. Pour d'autres, les éducateurs des groupes ont fait des propositions en fonction des besoins qu'ils ont évalué et nous y avons répondu favorablement. Pour certains, les éducateurs de La Fabrik ont aussi proposé des ateliers en fonction des évaluations faites en fin d'année. Et pour d'autres encore, des ateliers ont été proposé dans le cadre d'une nouvelle découverte pour le jeune et l'éducateur de La Fabrik.

Les évaluations effectuées par les éducateurs de La Fabrik, les observations sur la participation et les effets des ateliers seront transmises en fin d'année.

Etre à l'écoute des attentes individuelles, être à l'écoute des manifestations les plus petites pour cerner les centres d'intérêts de chacun, restera une priorité comme cela était énoncé dans le projet initial. Ce qui nous semble important pour certains, c'est surtout de pouvoir venir dans l'autre espace que représente La Fabrik. Certains enfants n'expriment pas d'appétences artistiques : ils aiment simplement venir à La Fabrik... L'endroit particulier qu'est La Fabrik, ce qu'il semble représenter produit des effets et leur fait du bien...

Les ateliers de La Fabrik permettent aux adolescents un décroisement du fonctionnement en leur permettant de sortir du groupe, de rencontrer d'autres jeunes et d'être encadrés par les éducateurs de La Fabrik. Aller à La Fabrik, seul (avec l'autorisation de sortie dans le quartier signé par la famille) peut être aussi un premier marqueur d'autonomie. Il faudra maîtriser quand même l'utilisation des 3 clefs pour pouvoir sortir alors qu'il en fallait une auparavant...

L'équipe de l'internat bénéficie de temps d'ateliers à La Fabrik soit en autonomie ou soit avec des propositions d'ateliers.

A ce jour, plusieurs ateliers ont déjà redémarré :

- Théâtre avec les jeunes garçons et les jeunes filles tous les 15 jours
- Atelier RAP avec la villa tous les 15 jours
- Atelier « découverte » avec les adolescents
- Un atelier proposé par un psychomotricien avec des jeunes de l'internat
- Atelier Slam avec l'internat des adolescentes
- Sorties du mercredi avec Ruben (land Art ou terre de découverte)
- Atelier Déko avec l'internat

Les partenaires institutionnels :

- Lou Mas Maillon
- Foyer de Vie Les Chenes : 2 journées par mois (Musique et théâtre)
- IME Les Figuiers (musique) en partenariat avec l'atelier musicothérapie
- Foyer de Vie St Raphaël (convention d'échange renouvelée) avec l'échange de La Fabrik et du bassin thérapeutique)
- Théâtre avec le Paradou

Les accueils artistiques et les conventions d'échange:

Les accueils artistiques se sont développés au cours des deux dernières avec les partenaires suivants et sont en cours de reconduction cette année :

- Délirium théâtre
- Taller d'idées (Catalogne)
- L'océan (Italie – Milan)
- ArtStock
- Zim Zam
- Champs libres
- Alternance Paris et leur groupe de SLAM
- L'atelier des arts (théâtre de Sainte Marguerite)
- Culture du cœur
- Collectif Martine à la Plage
- D'autres sont en cours de construction...

L'idée est la suivante : dans le cadre d'une convention d'échange, nous pouvons offrir cet espace à un artiste, une compagnie en échange d'un spectacle, d'une représentation, d'un atelier, d'une rencontre, d'une proposition artistique quelque qu'elle soit. Ces diverses prestations artistiques ont une valeur marchande. Cela nous permet d'accéder à un nombre de prestations importantes par l'unique biais d'une mutualisation de moyens : les artistes recherchent un espace de travail adapté, nous recherchons pour répondre aux axes du projet de la Fabrik des rencontres artistiques en tout genre.

Cette possibilité d'être accueilli sur Marseille dans de bonnes conditions, grâce à l'appartement pouvant recevoir 7 personnes et de pouvoir aussi profiter des locaux pour répéter et travailler soit dans la grande salle ou dans le studio de son, est un moyen hors pair pour La Fabrik de créer des échanges avec des artistes d'univers différents venus de France et d'Europe.

Les éducateurs de La Fabrik devront cette année effectuer des démarches afin de relancer certains artistes avec qui nous avons déjà construit des échanges et s'atteler à un travail de communication notamment par l'intermédiaire de certains réseaux sociaux et du site internet de La Fabrik. Nous constatons cependant que la rencontre « réelle », en directe et humaine a été le plus souvent à l'origine des partenariats les plus fructueux...

Les Evènements 2012 - 2013 (Prévus à ce jour)

- Le Fadoli's Circus
- Le Carnaval de Marseille ? (Avril 2012)
- Echange Artistique avec Taller d'idées : participation au festival 2013
- Marché des créateurs (décembre 2012 - 2013)
- Festival juin 2013

Tous ces « évènements » sont toujours des outils de socialisation et de découvertes pertinents. Ils permettent de vivre ensemble des moments forts et « extra-ordinaires ». Sortir du quotidien, exprimer sa créativité, prendre « une autre place » le temps d'un festival, se prendre une journée pour Superman, pour Peter Pan, pour un Dalton, juste pour le regard surpris d'un enfant...ou pour son sourire...

Ces évènements sont des moments d'échanges où professionnels et familles se rencontrent en dehors des temps formels, un temps de partage convivial. Ils font partie intégrante de notre façon d'envisager la relation d'accompagnement et d'un service rendu de qualité...

Pour Conclure :

Les organisations sanitaires, sociales et médico-sociales, ainsi que la législation, ont favorisé un changement de regard sur les personnes en situation de handicap. Elles ont permis la structuration des services et des établissements qui hébergent, accueillent, soignent ces personnes.

La société leur a reconnu des droits : le droit au travail, au logement, au transport, à la scolarité, à l'accessibilité. Un des derniers droits qui émerge, depuis une période relativement récente, est le droit à la culture. Ce droit à la culture doit inclure la reconnaissance des personnes en situation de handicap comme sujet de culture : il ne s'agit pas seulement de leur reconnaître la possibilité d'accéder à la culture des autres, mais ce qui est à mettre en jeu, c'est pour tous, de pouvoir les regarder comme des êtres de culture à part entière, qui partagent la même culture, qui participent à la même culture, et qui sont eux mêmes créateurs, producteurs de culture.

Les dispositifs nationaux offrent un cadre pour agir concrètement. En 2001, la création de la commission nationale culture et handicap a permis de mobiliser nombre d'acteurs et de concrétiser des réalisations significatives avec la charte Accueil des publics handicapés dans les établissements culturels. La convention culture et handicap du 1 juin 2006 fait la promotion des jumelages entre les E.S.M.S et les espaces culturels du territoire (faute de temps, nous n'avons pas encore pu engager les démarches nécessaires à la mise en œuvre d'un tel projet, nous devons pour 2013, le garder en tête).

L'évolution des politiques publiques se révèle un véritable levier au service de ce projet. Il se construit dans l'articulation de ces différentes notions : participation, accès à la culture et créativité.

« Il ne faut jamais perdre de vue qu'au-delà des grands destins et du grand patrimoine, des personnes de toutes conditions doivent pouvoir inscrire leur empreinte en apportant leur témoignage et leurs points de vue. Nous sommes sans doute encore dans la confusion entre l'art avec un grand « A » et l'art social qui serait le pompier servant uniquement à canaliser les énergies. Il faut au contraire libérer ces énergies et faire vivre le potentiel de créativité de chacun d'entre nous »³.

Un article récent rédigé par un groupe d'artistes, d'enseignants et de chercheurs, dans un quotidien national, rappelaient les engagements du nouveau gouvernement à faire de l'éducation artistique et culturelle une priorité.

Ce collectif affirme : « Les pratiques artistiques et culturelles, en elles même fondatrices de la formation de la personne, permettent cette « inversion de la dispersion » plus nécessaire que jamais, favorisent la concentration, l'attention et la maîtrise de soi. Elles font passer le sujet de la gesticulation au geste, du bavardage à la parole. »

Le titre de l'article de ce collectif était : « L'éducation Artistique : c'est maintenant ». Les enfants, les adolescents, les jeunes adultes et les professionnels de l'IME Vert Pré, sont prêts pour cette nouvelle aventure !

Katia Jeudy

Chef de service éducatif

³ Philippe Duban – fondateur de l'association TURBULENCES.

