



Envie de Culture Avignon

Critiques théâtrales en direct du festival off



Romance 🍷 🍷 🍷 🍷

Compagnie Sud Lointain
Théâtre contemporain
Théâtre Le train bleu

Chronique d'une mort annoncée

Un coup de poing en plein cœur. Une bombe qui vous explose au visage. Voilà l'effet que produit cette pièce. Une tragédie d'une brûlante actualité, qui nous entraîne dans la spirale infernale de la radicalisation et d'une inexorable descente aux enfers.

Imène, une jeune fille, raconte l'histoire de sa meilleure amie, Jasmine, et l'enchaînement de circonstances qui l'ont conduite sur un chemin tortueux jusqu'à commettre l'irréparable.

Seule en scène, la comédienne vous saisit d'emblée. Elle vous prend par les yeux, par la main, par le cœur, et vous entraîne avec elle. Portée par un souffle qui ne faiblit jamais, elle vous happe, vous aspire dans un maelström d'émotions violentes et contradictoires. Impossible de lui échapper : elle ne vous lâche plus.

À travers les souvenirs d'Imène, dans une langue âpre, rugueuse, mais profondément sensible, se dessine peu à peu le parcours de Jasmine. Tout commence par un élément déclencheur, presque anodin : un intervenant extérieur, totalement à côté de la plaque, veut coûte que coûte obliger les élèves à parler de leurs rêves. En s'acharnant sur Jasmine, il fait naître en elle, d'abord par provocation, l'idée d'un « Grand Projet ». Un projet insensé qui permettrait enfin que « ça bouge, que quelque chose se passe », pour échapper à une réalité qu'elle ne supporte plus.

Lanceuse d'alerte, l'autrice, Catherine Benhamou, met en lumière l'engrenage implacable des réseaux sociaux. Peu à peu, Jasmine s'y laisse prendre, puis ligoter, avant d'y étouffer, incapable de s'en libérer. Prisonnière d'un piège qui se referme inexorablement sur elle, elle est conduite jusqu'à la catastrophe finale.

Comme dans toute véritable tragédie, si l'on en croit Anouilh dans Antigone, tout semble tenir à presque rien. « Il suffit de donner le petit coup de pouce de départ... rien... une question qu'on se pose... et après, ça roule tout seul... Il n'y a pas d'espoir. »

Une pièce d'une force rare, qui bouleverse autant qu'elle interroge, et qui laisse longtemps son empreinte après le tomber de rideau.

Michelle invitée Les 2 m & Co

Avignon le 6 juillet 2026

<https://www.culture-avignon.fr/>

