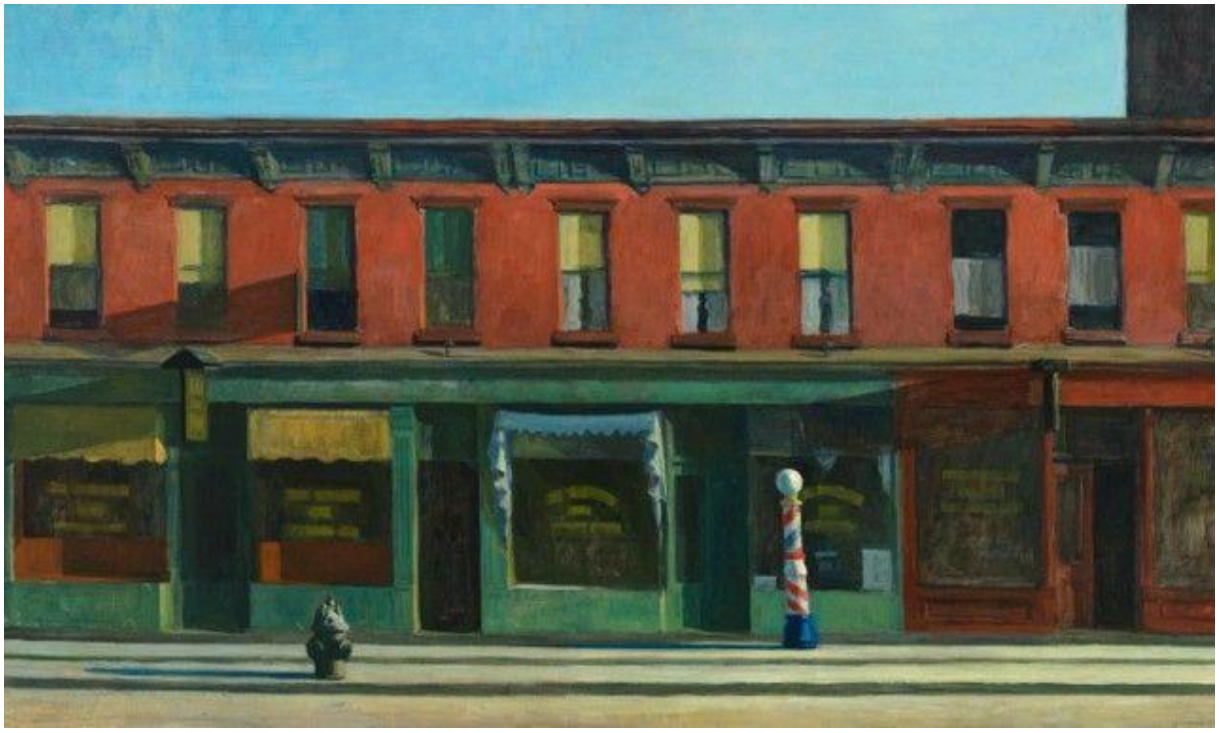
Quoi de Beau ?

https://www.culture-avignon.fr

NEWSLETTER- CULTURE-AVIGNON- octobre 2026



Edward Hopper - Tôt le dimanche matin, 1930 - Musée Whitney

« Et **si l'art était notre seule véritable ressource contre le sablier du temps qui passe** ? "

Le temps passé - le temps suspendu - le temps présent

Il y a le temps que l'on mesure, celui des horloges (voir notre newsletter de septembre 2025), des calendriers et des sabliers. Et puis il y a celui que l'on ressent : une minute qui semble durer une éternité, une année qui disparaît en un instant, un souvenir qui resurgit après des décennies.

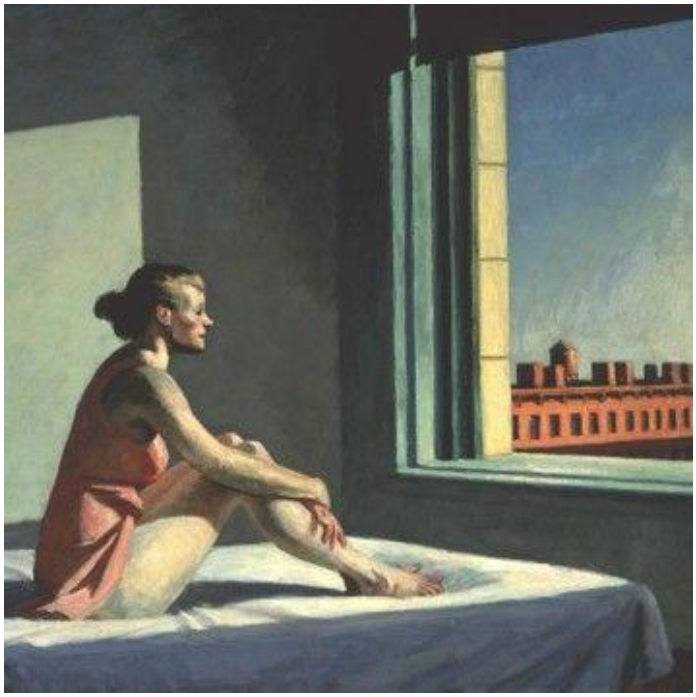
À l'heure où nos journées s'évaporent dans le flux ininterrompu des notifications, de l'IA, et de la tyrannie de l'urgence, notre rapport au temps n'a jamais été aussi tendu. Nous cherchons à le gagner, le rattraper ou l'économiser, oubliant parfois qu'il ne se laisse jamais apprivoiser. Le temps est partout mais impossible de le saisir. Il nous échappe, seconde après seconde, tout en laissant derrière lui des traces : une œuvre restaurée, une photographie, une balade, un manuscrit jauni, un objet transmis de génération en génération.

Alors regarder une œuvre, aller voir une exposition, prendre le temps de revisiter nos photos de famille, lire **(liste jointe sur ce thème)** écouter de la musique **(playlist sur les intemporels du temps)** c'est accepter d'interrompre la course. C'est s'offrir une parenthèse où une seconde peut peser une éternité. Nous vous invitons ainsi à ralentir le pas et à contempler la manière dont les créateurs, d'hier et d'aujourd'hui, façonnent notre perception de l'éphémère.

Nous avons choisi : **Early Sunday Morning, 1930 de HOPPER** pour amorcer ce parcours : elle ne représente pas essentiellement le temps qui passe : Le Whitney Museum interprète clairement Early Sunday Morning comme une œuvre qui parle des moments de la journée et du passage du temps, du jour à la nuit, mais aussi de la mémoire et de la transformation de la ville.

La scène apparaît banale : une rangée de commerces new-yorkais, encore fermés, au petit matin. Mais tout est silencieux, immobile. Les longues ombres indiquent une heure précise, tandis que l'absence de personnages donne l'impression que la ville est momentanément arrêtée.

Une femme est assise sur son lit, baignée par la lumière du matin. Rien ne se passe vraiment : Il y a le temps des horloges. Et puis il y a celui d'un rayon de soleil qui traverse une chambre. **Nous sommes dans le temps suspendu.**



Edward HOPPER - Soleil du matin 1952

Deux expositions interrogent la quête **du temps passé** mais pas seulement, elles cherchent aussi à nous montrer **le temps qui s'écoule, qui se fragmente et transforme le monde.** L'exposition « *Autant en emporte le temps* » **au Scriptorial d'Avranches dans la Manche** que nous avons visité et qui nous a donné envie de faire de ce thème notre édito. Mais aussi l'exposition de « *MONET, peindre le temps* » qui se déroulera au **Musée de l'Orangerie à PARIS jusqu'au 25 janvier 2027**. Une exposition qui révèle combien **MONET** fut aussi un peintre de la modernité, sensible aux bouleversements d'un siècle où tout semblait s'accélérer.

Le haïku de fin pour les amateurs d'Edward HOPPER :

« Ombres du matin
Une ville encore endormie
Le temps ouvre ses portes »

Et le présent ?

Le célèbre vers d'Horace « carpe *diem, quam minimum credula postero* » signifie « *cueille le jour, en étant le moins crédule possible à l'égard du lendemain* »

Le présent n'a pas à prouver sa valeur.

Il suffit de l'habiter, pleinement, avant qu'il ne passe.

« Le présent ne se dévore pas : il se cueille. Il est ce qui s'offre pour un instant, fragile et périssable, et qu'il faut savoir accueillir avant que le temps ne l'emporte, c'est recevoir, faire une place à ce qui vient. » Cette phrase de la philosophe Olivia GAZALE, nous vous l'offrons, à méditer et à adopter !

Très bon mois d'Octobre à tous

Marie, Mireille, Pascale - Les 2M & Co

AVRANCHES (50) Exposition au SCRIPTORIAL

"Autant en emporte le temps "

Jusqu'au 31 décembre 2026



Affiche de l'exposition

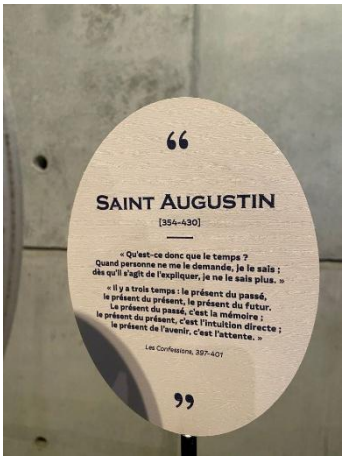
Le musée normand nous rappelle que les artistes n'ont de cesse de mesurer, figurer ou défier la matière temporelle. L'art ne cherche pas à arrêter le temps : il lui donne une forme, une mémoire, un sens.

À l'occasion des 20 ans du Scriptorial, les collections du musée d'art et d'histoire (Musée de France) et de la bibliothèque patrimoniale se rencontrent sur ce thème universel. Peinture, art graphique, orfèvrerie, horlogerie, ethnographie, imprimés du XVIe au XIXe siècle, manuscrits médiévaux du Mont Saint-Michel dialoguant pour explorer les différentes composantes et traces du temps, réels ou imaginaires, dans notre quotidien et dans les arts. Des prêts sollicités auprès d'autres musées ou institutions culturelles ainsi que de particuliers sont également à l'honneur au sein du parcours.


xposition **« Autant en emporte le temps »** réalisée par Bérengère JEHAN, directrice du scriptorial et commissaire, , accompagné de son équipe, a été construite comme un parcours dans le temps en 16 tableaux. La question étant complexe, riche et dense nous avons pu apprécier cette méthode qui, très bien traitée, apporte sur l'ensemble de l'exposition un éclairage lumineux et passionnant.

Pour nos amis Normands nous vous encourageons à visiter cette exposition qui se termine bientôt, il vous faut compter un minimum de 1 h 30. Pour nos lecteurs et lectrices nous avons choisi « un aperçu » en vous décrivant ces tableaux et en vous proposant une vidéo.

Le temps et la philosophie. : *2500 ans de philosophie en quelques mots.*



Une des fiches exposées sur les philosophes

Le temps et les sciences : *Un temps des temps ? Depuis quand mesure t'on le temps ? mesure du temps et pouvoir.*

Le temps de la nature *: L'année agricole se cale sur le cycle naturel des saisons. Le quotidien, la semaine et les mois sont également rythmés par le soin aux animaux. Dans la baie du Mont Saint Michel c'est la marée qui dicte son temps 2 fois par jour.*

Le temps religion : *La plupart des religions se conforment à un calendrier de fêtes et de cérémonies organisant les journées selon les prières à accomplir.*



Les modes et les cycles du temps *: Du retour à la mode au kitsch, quelle est la frontière ? les modes sont un éternel recommencement.*

C'est le jour et la nuit : *Si le jour se décompose en autant de mots que de moments – aube, aurore, matin, midi, après-midi, soir, crépuscule - la nuit, elle, n'a qu'un seul terme pour la désigner. La nuit est un temps différent, celui de l'obscurité et par conséquent, du sommeil et du rêve. Source d'inspiration pour les artistes, la pénombre donne naissance à un monde onirique ou angoissant selon la nature du songe.*



Edouard, ALBERT-JULES 1845- 1919 6 - la nuit huile sur toile 1896

L'accélération du temps : *plus le temps passe plus il semble passer vite…Chacun a déjà fait l'expérience personnelle de ce rapport au temps.*

Arrêter le temps, gagner du temps : *refuser de vieillir c'est un peu comme essayer d'arrêter le temps : impossible hélas !*

Construire l'histoire, fabriquer la mémoire : *Après le siècle des lumières, l'histoire se transforme en science, capable de constater les événements et leurs causes. Ainsi l'histoire résultant de choix et la vérité historique sont par essence une construction.*

Le temps sur grand écran : le *temps se retrouve dans tous les genres cinématographiques.*

Le temps au fil des pages : *si on imagine qu'un personnage peut être projeté dans le temps dès le XVII siècle, il ne s'agit pas encore de voyages temporels à proprement parlé.*



Fouqué CHARLES - 1841 - 1919 - Le jardinier huile sur toile

Le temps et l'art : *Parce qu'il est immatériel, la représentation, du temps fait appel à des symboles évocateurs, identifiables pour tous. Chaque artiste rivalise alors de créativité pour renouveler les allégories, tout en utilisant des motifs codifiés.*

Les traces du temps fixent le temps : *les objets portent en eux la trace du temps qui passe.*

Fixer le temps : *S'il est illusoire de fixer le temps, de nombreux objets permettent de se souvenir d'une personne, d'un lieu, d'un événement.*

Les âges de la vie : *Aux différents âges de la vie correspondent des rituels de passage.*

L'exposition étant vraiment très attrayante, dynamique et pédagogique c'est un peu frustrant de terminer ainsi. Un seul message : allez-y !

Nous avons vu, nous avons aimé :

- Le côté pédagogique et ludique pour les petits et les grands
- La continuité harmonieuse et très complète entre manuscrits anciens, objets d'art et œuvres contemporaines
- L'Affiche et le mouvement qu'elle dégage, comme le voyage que propose l'exposition
- La richesse de tous les volets évoqués

VIRE (14) - Exposition

Sois Belle - Quand la mode raconte

La condition des femmes - 1830 - 1914

Jusqu'au 1er novembre 2026



Affiche de l'exposition

L'exposition temporaire **« Sois belle ! quand la mode raconte la condition des femmes (1830 – 1914) »** est présentée au musée de Vire en Normandie jusqu'au 1er novembre 2026 du mercredi au dimanche.

Elle retrace à travers de nombreux costumes, accessoires, peintures, photographies et documents d'époque la place de la femme au 19ème et début du 20ème siècle.

A travers la mode féminine des années 1830 à 1914, cette exposition analyse les injonctions sociales faites aux femmes : séduire, plaire tout en demeurant décente et surtout rester à leur place. Ainsi malgré les risques liés à la santé, le corset et le poids de la crinoline sont restés de mise plusieurs années.

Les robes aux magnifiques tissus colorés avec les accessoires – gants, chapeaux – étaient le privilège des femmes, les hommes se contentant de costumes aux couleurs sombres. Les critères de la mode féminine avaient pour objectif de les maintenir dans l'art de plaire, les hommes se consacrant à la gestion des affaires.





Ensemble de mariée 1898 avec son bonnet - dentelle de VIRE

"Cette tenue portée par Marie Adeline (1873 - 1935) le jour de ses noces en 1898 a sans doute été réalisée par Arthèmise BUSNEL, couturière à Campeaux. Elle est composée d'une jupe et d'un corsage dans l'air du temps avec ses manches "gigot" et son col montant. Sur cet ensemble sombre qui n'a jamais été modifié, se détache une ceinture à applique et un jabot de dentelle. Les autres touches blanches sont habituellement évoquées par un bouquet, une boutonnière de fleurs d'oranger artificielles et une coiffure".

Le Code civil de 1804 place en effet les femmes sous tutelle juridique et économique : le mari exerce l'autorité parentale, administre les biens de son épouse et possède seul le droit de vote. Assignées à la maternité et à la sphère domestique, les femmes sont tenues à l'écart de la vie politique et de l'enseignement supérieur.

Elles ont peu à peu accès aux activités plus sportives – la marche, la bicyclette – mais elles ont le devoir de rester décentes : maintien de la jupe longue ou jupe culotte pour le vélo, avec chapeau et gants, le pantalon étant proscrit.



Affiche publicitaire du vélo cycles HURTU vers 1895

Dans tous les milieux, la femme au foyer reste le modèle quand les revenus de l'époux le permettent.

Dans le monde du travail seuls les hommes ont une tenue professionnelle adaptée. Hormis les infirmières, les domestiques et les demoiselles de magasin qui portent une robe de soie noire les femmes travaillent avec leur vêtement habituel auquel elles ajoutent un tablier. Durant la guerre de 1914 – 1918, les femmes vont jouer un rôle économique et social important – dans les fermes, l'industrie, l'administration, les soins – mais pour autant elles ne seront pas reconnues. Ainsi dans les administrations, un simple brassard signale leur appartenance aux Chemins de Fer ou à la Poste où on leur refuse le vêtement réglementaire

Si vous passez à Vire, allez voir cette exposition intéressante et instructive d'une part par la qualité des costumes et documents à découvrir et d'autre part l'analyse pertinente des contraintes et des artifices de l'époque (corsets, crinolines) et de leur lien avec l'émancipation et la liberté du corps féminin. Vous pouvez aussi visionner **l'exposition ici** .

« *Dorénavant, la femme allait jouir du privilège d'être l'unique détentrice de la beauté et de la magnificence vestimentaire. Ce privilège, cadeau empoisonné, a été un dispositif important de la domination masculine, faisant des femmes un beau sexe sans pouvoir.* » déclare l'historienne Christine BARD en parlant de cette époque.

Nous avons vu, nous avons aimé :

- L'Analyse très pertinente de la condition des femmes à travers le costume
- L'originalité de nous interpeller tout au long du parcours avec des questions imprimées sous nos pas
- Un catalogue de l'exposition très abordable et complet
- Une exposition qui garde les sens en éveil : il faut regarder partout
- Le sentiment partagé entre la beauté des tenues et ce qu'elles disent de la condition féminine de l'époque.

PONT DU GARD - Exposition

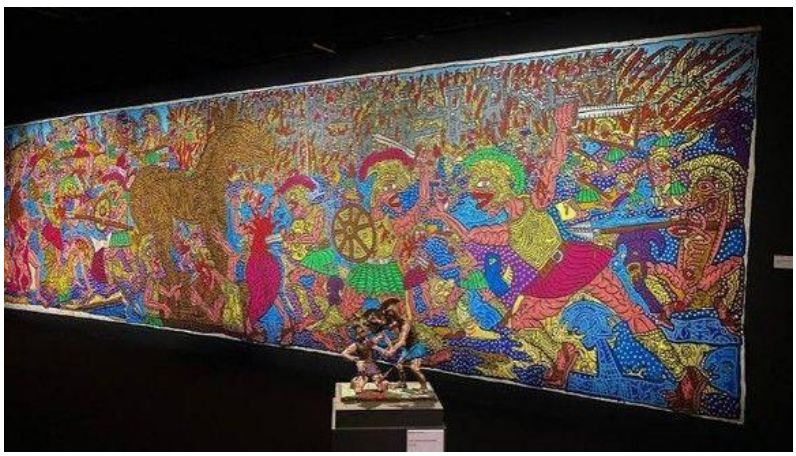
Guerre et Paix - Robert Combas jusqu'au 1er novembre 2026jusqu'au 1er novembre 2026



Affiche de l'exposition

L'exposition évènement **"Guerre et Paix – Combas au Pont du Gard » a** marqué l'été 2026. Elle a commencé le 29 mai et se terminera le 1er novembre.

Elle marque la rencontre inédite entre l'univers coloré et indocile de l'artiste **Robert COMBAS** , figure emblématique de la Figuration Libre, et le prestigieux site antique classé à l'UNESCO.



Toile de la guerre de Troie de 9 mètres de long. -

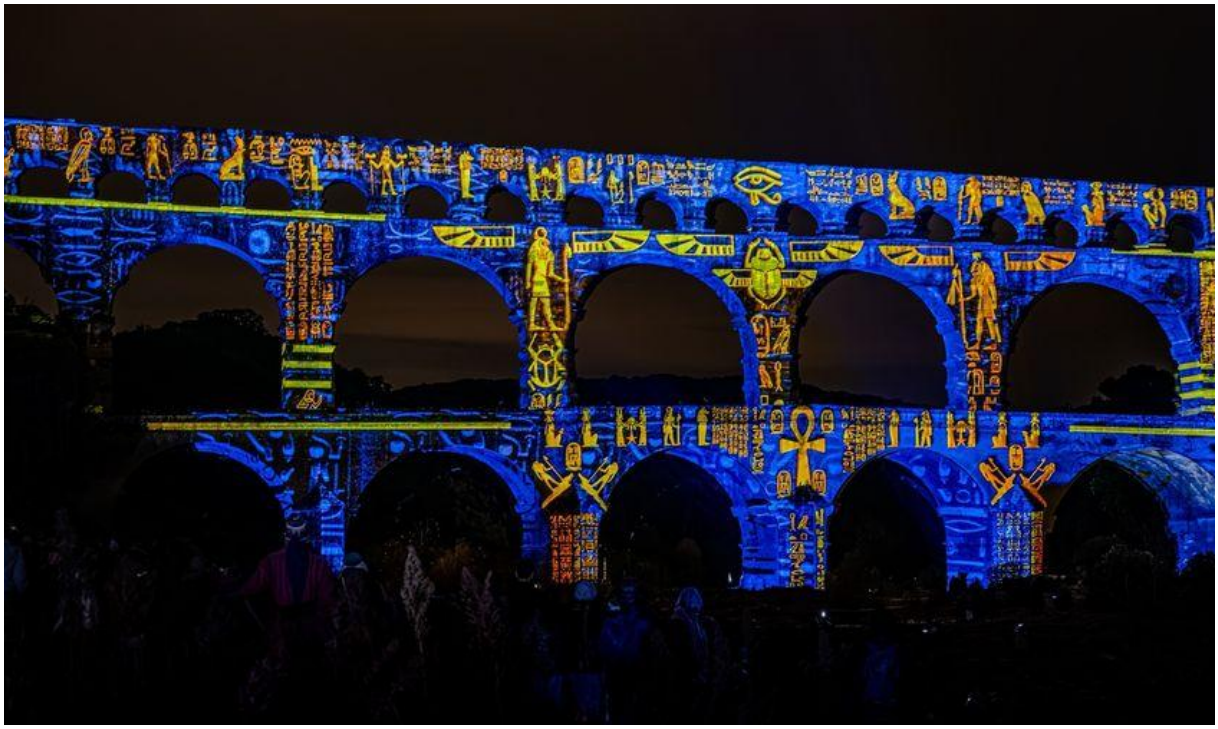
On y découvre plusieurs œuvres spécialement créées pour le site, dont une représentation unique d'un soldat romain face au monument.

Le parcours est entièrement rythmé par les compositions musicales du groupe **Les Sans Pattes**, auxquelles appartient à l'artiste.

Vous pouvez visiter **l'exposition** jusqu'au 1er novembre.

Par contre le **Spectacle Son & lumière** qui avait lieu tous les soirs s'est arrêté le 31 août.

Une autre projection afin de ne pas trop regretter d'avoir raté ce spectacle féérique.

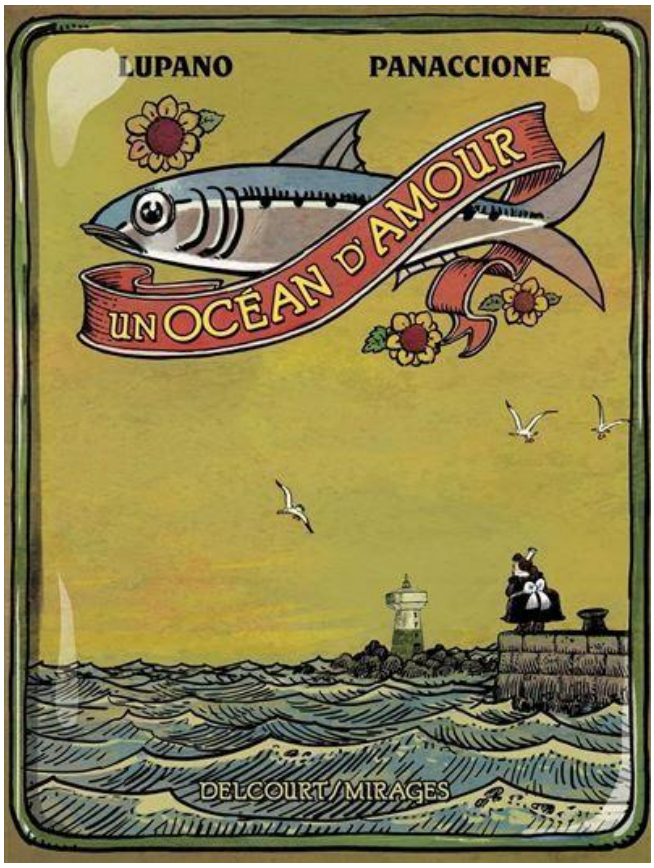


Il vous reste l'exposition, à ne pas rater !!

Coup de💔 littéraire d'Isa

Pour "Un brin d'océan" une BD

De LUPINO et PANACCIONE



« Ce livre ne contient que des idées pêchées au large par Wilfrid Lupano, selon des techniques artisanales respectueuses de l'environnement culturel, et mises en boîte à la sardinerie graphique Panaccione, Mila, Italie (Union européenne)

Ingrédients : océan (eau, sel, détritus), amour (eau de rose, baisers, mariage), sardines, mouettes, crêpes, homard, Bigoudènes endeuillées, sauce (aventure, suspense, second degré, drame sentimental,

rebondissements absurdes, gag désopilants), Che Guevara (0,5%), arôme artificiel de Vierge Marie.

Garanti sans dauphins, sans textes ni onomatopées.

Peut contenir des traces de pictogrammes.

A consommer de préférence avant que l'océan ne fasse plus rêver.

Valeurs nutritionnelles pour 100 grammes

Valeur énergétique : plein

Protéines (naufrages, tempêtes, action, poésie, voyages)…….65g

Glucides (paysages sublimes, mélodrame sirupeux)……..35g

Lipides (humour gras, moralisme)……..0g
»

Les mots de François Morel pour ce livre :

« ***Riche, Palpitant, Inattendu*** »

Voilà pour la 4ème de couv' et pour les mots de cette BD que j'aime « relire » de temps en temps.

J'aime les personnages tout en rondeur et les couleurs de Panaccione, tout est dit dans le dessin ; c'est une histoire qui fait voguer au gré du vent et des vagues.

Des catastrophes plutôt pas naturelles à la fast fashion, ces gens de la côte bretonne vont vivre des aventures loin de leur falaise, par amour et par de drôles de concours de circonstances…

Cette BD peut être aimée par les enfants, les adultes, tous ceux à qui la mer parle…

Profitez-en, c'est beau.

Isa - Les 2M & Co

N'hésitez pas à parcourir nos 2 thèmes de lecture dans le site et de nous donner vos avis **: Réservoir littéraire**

RIEN QUE POUR VOUS
À la découverte d'Isa CAQUET
Notre nouvelle collaboratrice



Elle nous vient de CAEN, c'est l'amitié qui a mis Isa sur nos pas pendant nos vacances en Normandie.

Elle a accepté timidement de nous partager sa passion pour la rubrique BD et roman graphique de notre site qui peinait à s'enrichir.

Avec « **un océan d'amour** » elle nous offre son premier coup de cœur.

Les 2M & Co évoluent et créent une Association : Culture-Avignon.fr

Après 3 ans de chroniques fidèles et passionnées, nous avons essaimé et sommes une équipe constituée de cinq bénévoles réunis depuis avril 2026 en association pour mieux encore partager avec vous.

Notre newsletter paraît fidèlement dix mois dans l'année, elle concerne la culture sur tout le territoire et remporte un franc succès selon vos retours et à notre grand plaisir.

Nous avons besoin d'être soutenu(e)s dans notre démarche et vous proposons une adhésion à partir de 10 € en tant que membre ce qui nous aiderait pour l'aspect financier. Les dons sont aussi les bienvenus.

Notre site a besoin de trésorerie, c'est le moment de vous engager. **BONJOUR-ASSO** Merci d'avance de votre soutien. 💔💔

Pour les Avignonnais flash info politique culturelle de la nouvelle municipalité

Article du journal des arts du 1 er octobre 2026

De fortes inquiétudes se confirment

Lire l'article

Ce message de test a été envoyé au propriétaire de www.culture-avignon.fr : les2m-cultureblogavignon@laposte.net
Les destinataires peuvent se désinscrire (ou se réinscrire) de vos messages, grâce aux liens affichés en bas de cet email (exemple ci-dessous).
Pour vous désinscrire des messages de www.culture-avignon.fr, cliquez simplement sur ce lien :
Se désabonner
Ou, cliquez ici pour vous inscrire à nouveau.